

# ଦ୍ରବ୍ୟ-ବନ୍ଧ ।

(ନାଟକ)

ବେଟ ୧/୦ ଅନା ।



# ଦ୍ରମ-ବଦ୍ଧ !

RECEIVED  
891 492  
Bh 47  
JAN 31 1951

DISTRICT LIBRARY  
TEZPUR

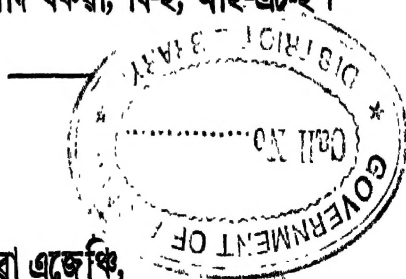


ପ୍ରିଣ୍ଟର :— ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୋବିନ୍ଦ ବରୁଆ,

ବରୁଆ ପ୍ରେସ, ଡିବ୍ରୁଗଡ଼ ।

---

ପ୍ରକାଶକ :— ଶ୍ରୀହରିପ୍ରସାଦ ବରୁଆ, ବି-ଇ, ଆଇ-ଏଚ୍-ଇ ।



ବେଚୋତା :—

ବରୁଆ ଏଜେଣ୍ଟ,

ଦୀପଲୀ ପୁସ୍ତକାଳୟ,

କୁରାହାଟି ।



*Library books will give you joy for long  
if handled carefully with clean hands*

**DISTRICT LIBRARY.**  
**TEZPUR**



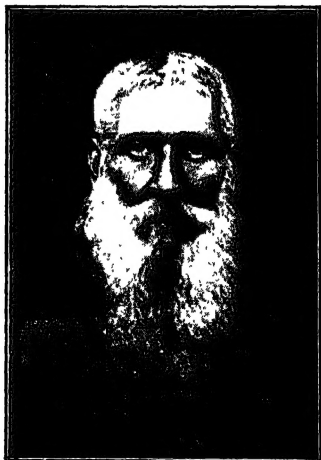
বল্লভ বকরা



হনশ্যাম বকরা



বমাকান্ত ববকাকতী



গুজানন বকরা



## প্ৰকাশকৰ নিবেদন ।

“ভ্ৰম-বজ্জ” নাটক খনি প্ৰথমে ছপা হোৱাৰ আজি প্ৰায় পঞ্চাশ বছৰ হল । বৰ্তমানত এই নাটকখনি পাবলৈ নাইকিয়া হৈছে । এই পুৰণি কিতাপখন ছপাই ৰাইজৰ আগত দাঙি ধৰোতে লিখক সকলৰ যৎকিঞ্চিৎ চিনাকি দিয়াই এই নিবেদনৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য ।

নাটকখনি মহাকাব্যি চেক্সপিয়েৰৰ Comedy of Errorsৰ সহজ ভাঙনী । ভাঙনী কৰিছিল চাৰিজন কলেজত পঢ়া অসমীয়া ছাত্ৰেৰে । যি যুগত এই ভাঙনী উলিয়া হৈছিল সেই যুগটো অসমীয়া ভাষা আৰু অসমীয়া জাতিৰ পক্ষে বৰ দুৰ্দ্দিন আছিল । তেতিয়া স্কুল কাছাৰিৰ বৰঘৰৰ বৰপৌৰাত বহিবলৈ ঠাই পাইছিল বঙ্গলা ভাষাই । অসমীয়া ভাষাৰ ঠাই আছিল বাজ চোতালৰ ডুখৰি পৌৰাত ।

শিক্ষাই চকু মুকলি কৰা, কলিকতাত পঢ়া ডেকাসকলৰ অসমীয়া ভাষাক ন্যায্য ঠাই দিয়াৰ প্ৰয়াসেই “ভ্ৰম-বজ্জ” নাটক প্ৰকাশৰ ঘাই কাৰণ । কলিকতীয়া ছাত্ৰৰ সকলেই মাহেকীয়া আলোচনী “জোনাকী” আৰু “বিজুলী” উলিয়ায়, আলোচনী কেইখনৰ নিমিত্তে প্ৰৱন্ধ লিখিবলৈ লগৰীয়া ছাত্ৰৰ বন্ধুসকলক বাধ্য কৰে । তেওঁলোকৰ চেষ্টাৰ ফলত আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ বহুত উন্নতি হৈছে । আজিৰ অসমীয়া সেই কালৰ কলিকতীয়া ছাত্ৰৰ সকলৰ ওচৰত বিশেষ ৰূপে স্বাগত ।

অসমত এনে এটা কাল আছিল যেতিয়া থিয়েটাৰ কবিবলৈ হলে মাথোন “ভ্ৰম-বজ্জ” নাটকখনি হে পোৱা হৈছিল। এতিয়া সেই কিতাপ পাবলৈ নাইকিয়া হল। আক লিখক-সকলৰ এজনো ইহ সংসাৰত নাই।

ভাঙনী কৰোতা চাৰিজনৰ ভিতৰত দেৱ বন্ধুৰ বকৱাই প্ৰথমতে ইহলোক এৰিব লগীয়া হয়। তেখেতৰ জন্ম হয় নগাৱঁত খ্ৰীঃ ১৮৬৪ চনৰ চেপ্টেম্বৰ মাহত। সেই জিলাৰ চৰকাৰী হাইস্কুলৰ পৰা ১৮৮২-৮৩ চনত তেওঁ এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষাত প্ৰথম বিভাগত উত্তীৰ্ণ হয়। লক্ষীপুৰৰ জমিদাৰ দেৱ খগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীয়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ ভিতৰত এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষাত সৰ্ব্বোচ্চ স্থান অধিকাৰ কৰা ছাত্ৰক দিয়া সোণৰ পদক বকৱাদেৱে পায়। কাছাৰ জিলাৰ বাসিন্দাসকলে তেওঁলোকৰ ভূতপূৰ্ব ডেপুটি কমিছনাৰ মিষ্টাৰ অ’, জি, আৰ, মেক্‌ক্লিফ্‌ বি-এ, চি-এচৰ সন্মানাৰ্থে এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষাত সকলোতকৈ আগ হোৱা ছাত্ৰক দিয়া ৰূপৰ পদকো বকৱাদেৱে পায়।

সেই কালত কলিকতালৈ যাব লগীয়া হলে, জাহাজেদি গৈ গোৱালগুত বেল ধৰিব লাগে। এনেকি, তেতিয়া ধুবুৰীলৈকো বেল পতা হোৱা নাই। বেলে জাহাজেদি বগাই বকৱাদেৱে আক তেওঁৰ সহপাঠীসকলে কলিকতাত পঢ়েগৈ।

ইতিপূৰ্বে অসমৰ কলেজটো উঠাই দিয়া হল। সেই ক্ষতি পূৰণৰ অৰ্থে এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষা পাছ কৰা অসমীয়া ছাত্ৰৰ সকলক বঙলাদেশৰ কলেজত পঢ়িবলৈ মাতে ২০ টকীয়া বৃত্তি

দিয়া হৈছিল। তাৰ পাছত প্ৰথম দুজন অসমৰ ছাত্ৰক ২৫১ টকীয়া আৰু তাৰ পাছৰ ১৪ জনক ২০১ টকীয়া বৃত্তি দিয়া হয়। বৰুৱাদেৱে মাহে ২০১ টকীয়া বৃত্তি পাইছিল। ঘৰৰ অৱস্থা ভাল থকা বাবে তেখেতে ঘৰৰ পৰাও টকা নিছিল। যেতিয়া “ভ্ৰম-বঙ্গ” ছপা কৰিব লগীয়া হয় তেখেতেই সকলো খৰছ যোগায়।

ডেকা বজ্জৰে ১৮৮৫ চনত দ্বিতীয় বিভাগত এক্-এ পৰীক্ষা পাছ কৰি ১৮৮৭ চনত বি-এ পৰীক্ষা পাছ কৰে। তাৰ পাছত বি-এল পৰীক্ষাৰ নিমিত্তে সাজু হওঁতে তেওঁ তিনিজন সহপাঠীৰে সৈতে লগ লাগি “ভ্ৰম-বঙ্গ” নাটকখনি লিখে। ১৮৮৯ চনত তেওঁ বি-এল পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ ১৮৯২ চনলৈকে নগাঁৱত ওকালতি কৰে। সেই বছৰ তেখেতে চব্-ডিপুটি কলেক্টৰ কামৰ প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰি সেই বিষয় পায়। তেখেতক গাৰো পাহাৰত কামত দিয়া হয়। তাতে কলাজৰ ৰোগত আক্ৰান্ত হোৱাত মঙ্গদৈলৈ বদালত আহি তাৰ পৰা ছুটিত ঘৰলৈ যায়। ৰোগৰ উপশম নোহোৱাত বৃন্দাবনলৈ বুলি যাত্ৰা কৰি আহি গুৱাহাটীত ১৮৯৪ চনত ঢুকায়।

“জোনাকী” আৰু “বিজুলী”ত ওলোৱা প্ৰৱন্ধত বাজে তেওঁ লিখা আন একো প্ৰৱন্ধাদি পোৱা নাযায়।

“ভ্ৰম-বঙ্গ” লিখোতা সকলৰ ভিতৰত স্বৰ্গী হোৱা দ্বিতীয় পুৰুষজন হৈছে দেৱ ঘনশ্যাম বৰুৱা। এখেত ১৮৬৭ চনৰ ১৫ এপ্ৰিল তাৰিখে গোলাঘাট মহকুমাত ওপজে। পিতাক আছিল

খুমটাইৰ মৌজাদাৰ দেৱ কান্তিৰাম বৰুৱা। ঘৰতে শিক্ষা আৰম্ভ কৰি, সেই কালত গোলাঘাটত ইংৰাজী শিক্ষাৰ কোনো ব্যৱস্থা নথকা গতিকে, বৰ ককায়েক দেৱ দণ্ডৰ বৰুৱাৰ ( পাছত বায় বাহাদুৰ খিতাপ পায় ) লগত থাকি শিৱসাগৰৰ গৱৰ্ণমেণ্ট হাই স্কুলৰ পৰা ১৮৮২-৮৩ চনত এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষা পাছ কৰি ২০ টকীয়া বৃত্তি লৈ কলিকতাত প্ৰেচিডেন্সি কলেজৰ পৰা এক্-এ আৰু জেনেবেল এচেম্বলিৰ পৰা ( বৰ্তমান স্কটিচ্ চাৰ্চ্ কলেজ ) ১৮৮৭ চনত বি-এ পৰীক্ষা পাছ কৰে। আগৰ ডোখৰত দেৱ আদুল মজিদ ( পাছত চি-আই-ই খিতাপ পায় ) চাহাবৰে সৈতে এখেত “আসামিজ ষ্টুডেন্ট্ লিটাৰেৰি ক্লাবৰ” যুটীয়া সম্পাদক আছিল। বি-এল পৰীক্ষা দিবলৈ সাজু হওঁতে এখেতে বাকী তিনিজন লগৰীয়াৰে সৈতে লগ লাগি “ভ্ৰম-বজ্জ” নাটক লিখে।

সেই সময়ত অসমীয়া আলোচনীৰ নিমিত্তে প্ৰৱন্ধ লিখা কলিকতীয়া ছাত্ৰসকলৰ নিমিত্তে বাধ্যতামূলক আছিল। নিজে লিখা প্ৰৱন্ধ দিব নোৱাৰিলে অৰ্থ-দণ্ড দিব লাগিব। এখেতৰ গাত বাব পৰিল প্ৰৱন্ধ এটা লিখি দিব লাগে, নহলে ১৫৯ জৰিমনা ভৰিব লাগিব। তেতিয়া বৰুৱাদেৱে “আত্মশিক্ষা” নামে দীঘলীয়া প্ৰৱন্ধ এটা লিখে। সেই প্ৰৱন্ধটি অদ্যাপি বায় বাহাদুৰ পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ “সাহিত্য-সংগ্ৰহ”ত সন্নিবিষ্ট হৈ জিলিকি আছে। ভাটী বয়সত তেখেতে শ্ৰীমন্তাগৰত গীতাৰ অসমীয়া ভাষা এখন লিখিবলৈ হাতত লয়। কিন্তু

পাতনি লিখাও শেষ নহল। তেতিয়া তেখেতৰ বিশেষ খাউতি বাষ্ট্ৰনীতিৰ ফাললৈ। ধৰ্ম্মৰ আলোচনাই তেখেতক বাষ্ট্ৰনীতিৰ পৰা আঁতৰাই বাধিব নোৱাৰিলে।

১৮৮৯ চনত তেখেতে বি-এল পাছ কৰি গোলাঘাটত ওকালতি আৰম্ভ কৰে। তেতিয়া গোলাঘাটত উকীলৰ সংখ্যা আঙুলিৰ মূৰত লেখিব পৰা। যোৰহাটৰ কেইজনমান অসমীয়া উকীল আৰু দুজন বঙ্গালী ভদ্ৰলোকে গোলাঘাটত ওকালতি কৰে। বৰুৱাদেৱে নিজ বুদ্ধিৰ বলত ওকালতি ব্যৱসায়ত অতি সোনকালে খ্যাতি অৰ্জন কৰিলে। শেষলৈ এনে সুনাম হল যে মোকদ্দমা কৰা মানুহে তেখেতক “এব উকীল” বুলি-লেহে চিনে।

এখেতৰ ১৩ বছৰ বয়সত এটা টান নৰিয়া হয়। সেই বোগতে স্ত্ৰুপিণ্ডৰ কিছু বিকাৰ জন্মে। সেই বাবে তেখেতে চৰকাৰী বিষয়লৈ কেতিয়াও খাউতি কৰিব নোৱাৰিছিল। ওকালতি কালৰ আৰম্ভণৰ পৰাই তেখেতে সেই কালৰ উপযোগী বাইজৰ সেৱা কাৰ্য্যত মন নিয়োগ কৰিলে। গোলাঘাটীয়া বাইজৰ সৰ্ব্বজনীন সভাত তেখেতে যোগ দিলে, চৰকাৰৰ ঘৰলৈ আবেদন নিবেদনত লাগিল। চৰকাৰৰ মনোনীত সভ্য হৈ গোলাঘাট ইউনিয়ন আৰু গোলাঘাট লোকেল বোৰ্ডৰ ভাইচ চেয়াৰ মেনৰ বাব কাউঞ্চিলত নোসোমোৱাটলৈকে চলাইছিল। তেখেতৰ বিশেষ যত্নতে ইউনিয়নৰ ঠাইত গোলাঘাটত মিউনিচিপেলিটি স্থাপন হয়।

১৮৮৯ চনত স্বনামধন্য দেৱ গোবিন্দচন্দ্ৰ বেজবৰুৱাই গোলাঘাটত হাই স্কুল খোলে। ওকালতিৰ পৰা যেতিয়াই সকাহ লব পৰা হয়, বৰুৱাদেৱে স্কুলত বিনা বেতনে শিক্ষকতা কৰে। তেখেতে ওপৰ শ্ৰেণীত ইংৰাজী সাহিত্য, অঙ্ক আৰু ইতিহাস পঢ়ুৱাইছিল। পাছত স্কুল পৰিচালনা বিষয়ত বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰে মনোমালিন্য ঘটাত আৰু স্কুলৰ অৱস্থা বেয়াৰ ফাললৈ ঢাল লোৱাত বৰুৱাদেৱৰ বিশেষ যত্নত স্কুলখন “এইডেড্” হয় আৰু ১৯১৪ চনৰ পৰা চৰকাৰী হয়।

ওকালতিৰ বাহিৰে তেখেতে হাত দিয়া কামৰ ভিতৰত আছিল জ্যোতিষ শাস্ত্ৰৰ চৰ্চা কৰা আৰু জন্ম-পত্ৰিকা লিখা, বৌদ্ধীৰ চিকিৎসা কৰা আৰু ধৰ্ম্মৰ আলোচনা কৰা। তেখেতৰ ঘৰত আলমাৰি ভৰি হোমিওপেথিক ঔষধ আছিল। ৰাতি-পুৱাৰ পৰা কাছাৰিলৈ যোৱাৰ পৰলৈকে তেখেতৰ চৰাত মোকদ্দমা কৰিবলৈ অহা মানুহ, ঔষধ নিবলৈ অহা মানুহ আৰু জ্যোতিষ বিষয়ক উপদেশ লবলৈ অহা মানুহে ভৰি থাকে। অৱশ্যে ওকালতি ব্যৱসায়ৰ বাহিৰা কামত একো বানচ দিব নালাগে। আৱশ্যক হলে তেখেতে বৌদ্ধীৰ ঘৰত চাই আঙি-ছিলগৈ। বৰিবাবে আবেলি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ আলোচনা চলে। তেখেতে প্ৰতিষ্ঠা কৰা নাম ঘৰত এতিয়াও গোলাঘটীয়া বাইজ গোট খায়।

“পূৰ্ববঙ্গ আৰু অসম” প্ৰদেশ ভাণ্ডি, অসম চিক কন্মি-ছনাধৰ তলতীয়া প্ৰদেশ হোৱাত লোকেল বোৰ্ড সমূহৰ পৰা

তেখেত অসম কাউন্সিলৰ সদস্য নিৰ্বাচিত হয়। তেখেতৰ প্ৰতিদ্বন্দী আছিল চাহ খেতিয়ক মিষ্টাৰ প্লেফেয়াৰ। সেই সময়ত ভাৰতীয় কাউন্সিললৈ প্ৰাদেশিক কাউন্সিল সমূহে প্ৰতিনিধি পঠাইছিল। ১৯১৩ চনত তেখেতে দেৱ মানিক চন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু দেৱ কামিনী কুমাৰ চন্দ্ৰক ঘটুৱাই ভাৰতীয় কাউন্সিলৰ সভ্য নিৰ্বাচিত হয়। ভাৰতীয় কাউন্সিলত তেখেতে বহুত আলোচনাত যোগ দিছিল। ১৯১৫ চনৰ জামুৱাবী মাহত বৰ লাট বাহাদুৰে বৰুৱাদেৱক ৰায় বাহাদুৰ উপাধিৰে ভূষিত কৰে।

১৯১৬ চনৰ নিৰ্বাচনতো বৰুৱাদেৱ অসম কাউন্সিলৰ সদস্য নিৰ্বাচিত হয়। এইবাবো তেখেতে ভাৰতীয় সভালৈ যাবলৈ চেষ্টা কৰে, কিন্তু দেৱ কামিনী কুমাৰ চন্দ্ৰৰ লগত প্ৰতিদ্বন্দিতাত সফল হ'ব নোৱাৰিলে। এইটো কিন্তু শাপত বৰ হ'ল। এই কাউন্সিলত বৰুৱাদেৱে কেনে দক্ষতাৰে আলোচনাত যোগ দিছিল আৰু তাত কি কাম কৰিব পাৰিছিল কাউন্সিলৰ বিপোর্ট পঢ়া সকলে জানে। তেখেতৰ গুণ স্নীকাৰ কৰিয়েই, ১৯১৯ চনত কৰ্ণেল গৰ্ডনে কামৰ পৰা অৱসৰ ল'লত, তেখেতৰ ঠাইত চাৰ নিকলাচ্ বিটচন ৰেল, চিফ কমিছনাৰ চাহাবে বৰুৱাদেৱক অসম কাউন্সিলৰ ভাইচ প্ৰেচিডেণ্ট পাতে। ভাৰতৰ অস্থি কোনো প্ৰাদেশিক কাউন্সিলত ভাৰতীয়ই এনে সন্মান পূৰ্বে পোৱা নাছিল।

১৯১৬ চনৰ পৰা বৰুৱাদেৱে বহুত চৰকাৰী কামত যোগ দিব লগীয়া হৈছিল। তাৰ ভিতৰত বিশেষ উল্লেখযোগ্য

হৈছে চৰকাৰী চাকৰীয়া বাচনি কমিটিৰ সভ্যৰ বাব। তেখেতক আৰু ছিলেটৰ দেৱ খান বাহাদুৰ আফ্‌ল মজিদক ( পাহত শিক্ষা বিভাগৰ মন্ত্ৰী হয় আৰু চি-আই-ই খিতাপ পায় ) লোকেল বোৰ্ড ছুখনৰ চেয়াৰমেন পাতিবৰ মনেৰে চিফ কমি-চনাৰ চাহাবে গোলাঘাট আৰু উত্তৰ ছিলেটৰ লোকেল বোৰ্ডক বে-চৰকাৰী চেয়াৰমেন মনোনীত কৰিবৰ ক্ষমতা দিব খোজে। কিন্তু নিজৰ দেশৰ মানুহ ডাঙৰ হ'ব এই কথা অসম দেশৰ কেইজনমান মানুহে সহিব নোৱাৰিলে। দুয়োখন বোৰ্ডে এই প্ৰস্তাৱত মান্তি নহ'ল।

১৯১৪ চনৰ পৰা বৰুৱাদেৱৰ গাত “আসাম এচোচিয়ে-চন”ৰ সম্পাদকৰ ভাৱ পৰে। কাউন্সিল আৰু আন চৰকাৰী আৰু ৰাজহুৱা কামত গোলাঘাটৰ পৰা বহুত দিনলৈ আঁতৰি থাকিব লগীয়া হোৱাত ওকালতি ব্যৱসায়ৰ পৰা তেখেতৰ উপাৰ্জজন কমি আহে। এনে কি সংসাৰৰ খৰচ যোগোৱাও কষ্টসাধ্য হয়। তথাপি বাতিপুৰা গধূল বৰুৱাদেৱে এচোচিয়ে-চনৰ কামত লাগিছিল। তেখেত সম্পাদক থকা কালত অসম এচোচিয়েচনে মূৰ দাঙি উঠিছিল, বাইজৰ বহুত কাম হৈছিল। বৰুৱাদেৱে মন্ত্ৰীৰ বাব নোলোৱালৈকে এচোচিয়েচনৰ সম্পাদকত্ব তেখেতৰ গাতে আছিল।

১৯২১ চনৰ পৰা “বিফৰ্মড্ কাউন্সিল”ৰ সৃষ্টি হয়। তাৰ আগতে সেই বিষয়ক পৰ্যালোচনাৰ অৰ্থে দুখন ৰাজকীয় কমিটী ৰহিছিল—এখন “মণ্টেগু-চেমচ্‌ফোৰ্ড প্ৰস্তাৱনা কমিটী”



আৰু ইখন “চাউথ্‌বোৰো কমিটী।” প্ৰথম খনত অসমীয়া সদস্য আছিল, (১) দেৱ ঘনশ্যাম বৰুৱা, (২) দেৱ গজাগোবিন্দ ফুকন, (৩) ৰায় চাহাব (পাছত ৰায় বাহাদুৰ) পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, (৪) মিষ্টাৰ তৰুণ ৰাম ফুকন, (৫) শ্ৰীযুত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা (৬) দেৱ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ আৰু (৭) শ্ৰীযুত প্ৰসন্ন কুমাৰ বৰুৱা। এই ডেপুটেচনত দেৱ ঘনশ্যাম বৰুৱাই অভিনন্দন পাঠকৰ বাব পাইছিল। দ্বিতীয়খন কমিটীত অসমীয়া সাক্ষা দিওঁতা সদস্য আছিল (১) অসম এচোচিয়েচনৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে দেৱ ঘনশ্যাম বৰুৱা, (২) আহোম এচোচিয়েচনৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে ৰায় চাহাব (পাছত ৰায় বাহাদুৰ) পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, (৩) জমিদাৰ সকলৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে ৰজা বাহাদুৰ প্ৰভাত চন্দ্ৰ বৰুৱা, (৪) মুছলমান সমূহৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে মোলবী সৈয়দ (পাছত চাৰ) মহম্মদ চাছল্লা। এই কমিটীত দেৱ ঘনশ্যাম বৰুৱা সংযোগী সদস্যও আছিল।

“বিফৰ্মড্‌ কাউন্সিলৰ” বাচনিত বিনা প্ৰতিদ্বন্দিতাবে উঠাত, চাৰ নিকলাচ বিটচন বেল গৱৰ্ণৰ বাহাদুৰে বৰুৱাদেৱক মন্ত্ৰীৰ পদ দিয়ে। তেখেতে স্বায়ত্ব শাসন আৰু ডাক্তৰী বিভাগৰ ভাৰ লৈ বৰ সুখ্যাতিৰে কাম চলায়। তেখেতৰ যত্নতে বৰ্ত্তমান মিউনিচিপেল বিল প্ৰণয়ন হয়। কিন্তু দুৰ্ভাগ্যৰ বিষয় কাউন্সিলত বিল শেষৰাৰ পেচ কৰোতে তেখেত অন্তিম শয্যাত পৰি আছিল। তাৰ কিছু দিনৰ পাছতে ১৯২৩ চনৰ ২৬ মাৰ্চ তাৰিখে অশোকা-ষ্ট্ৰীত অসমৰ ৰাজধানী চিলঙত বৰুৱাদেৱৰ স্বৰ্গী হয়।

বকরাদেৱে ছবছৰকাল মন্ত্ৰীৰ কাম কেনে সুদক্ষভাবে চলাইছিল তাৰ প্ৰমাণ স্বৰূপে ইমানকে কলে যথেষ্ট হব যে, সদৌ শেহৰ ৰোগত শয্যাগত অৱস্থাত থাকোঁতে দেৱ আকুল মজিদ চি-আই-ই চাহাব বিলাতলৈ যাবৰ কাৰণে ছমাহৰ ছুটি লব খোজাত চাব হেনবী কাৰ গৱৰ্ণৰ বাহাদুৰে বকরাদেৱক “একজিকিউটিভ্ কাউঞ্চিলাৰ”ৰ পদ যাচে আৰু তেখেতে সেই পদ লবলৈ মান্তি হয়। এই বিষয়ক লিখা-লিখৰ কাকত পত্ৰ বকরাদেৱৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ শ্ৰীমান মহেন্দ্ৰনাথ বকরাদেৱৰ হাতত এতিয়াও আছে। • কিন্তু নতুন কৰ্মৰ্থভাৰ লোৱাৰ পূৰ্বেই কালৰ কৰাল হাত বকরাদেৱৰ গাত পৰে।

জাতীয় জীৱনৰ আৱশ্যকীয় সকলো কামতে দেৱ ঘন-শ্ৰাম বকরাই হাত দিছিল। বৰ্ত্তমান কালত তেখেতৰ দৰে সৰ্ব্বমুখী প্ৰতিভাৰ পুৰুষ অসম জননীয়ে জন্ম দিয়া নাই বুলি কলে অতুক্তি কৰা নহয়।

“ভ্ৰম-বঙ্গ” লিখকসকলৰ ভিতৰত কালৰ হাত পৰা তৃতীয় পুৰুষ জন হৈছে দেৱ বমাকান্ত বৰকাকতী। এখেতৰ জন্ম হয় শিৱসাগৰ মহকুমাৰ চাৰিং মৌজাৰ ছুৱৰা-কাকতী গাৱঁত। ১৮৬০ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত এখেতৰ জন্ম হয়। নিজ গাৱঁতে ককাকে স্থাপিত কৰা পাঠশালাত ৮ বছৰ বয়সলৈকে পঢ়ি বৰকাকতীদেৱে শিৱসাগৰ হাইস্কুলত কাম কৰা দদায়েকৰ লগত থাকি বঙলা স্কুলত ৩৪ বছৰ পঢ়ে। সেই স্কুলৰ শেষ পৰীক্ষা দিয়াৰ পূৰ্বেই তেখেতক নি

হাইস্কুলত পঢ়িবলৈ লগোৱা হয়। শিৱসাগৰ হাইস্কুলৰ পৰা প্ৰথম বিভাগত এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ তেখেতে বিষ্ণুগ্ৰাম বাজবুতি আৰু চৰকাৰৰ পৰা ২০ টকীয়া জল-পানী লৈ কলিকতাত পঢ়িবলৈ যায়। কলিকতাৰ কলেজত পঢ়ি ছবছৰ পাছত এফ-এ আৰু তাৰ ছবছৰ পাছত বি-এ পৰীক্ষা পাছ কৰে। বি-এ পাছ কৰাৰ পাছত কলিকতা হাইকোৰ্টৰ অসমীয়া অনুবাদকৰ প্ৰতিযোগিতা পৰীক্ষাত ২৫২ জন পৰীক্ষাৰ্থীৰ ভিতৰত সৰ্ব্বোচ্চ স্থান অধিকাৰ কৰাত তেখেতক হাইকোৰ্টে ১২০ টকা মাহিলি দৰমহাত অসমীয়া অনুবাদকৰ কামত মকবল কৰিলে। তেতিয়াৰে পৰা তেখেত কলিকতাৰ বাসিন্দা হ'ল। সেই বছৰতে তেখেতে বি, এল পৰীক্ষা পাছ কৰে। তেখেতে ৩০ বছৰ কাম কৰি কামৰ পৰা অৱসৰ লৈ যোৰহাটত বসতি কৰেহি। অৱসৰ লবৰ বছৰত আগতে তেখেত হাইকোৰ্টৰ প্ৰধান অনুবাদকৰ কামলৈ উঠায়। ১৯৩৫ চনৰ কংগ্ৰেচ জুবিলিৰ দিনা (২৮ ডিচেম্বৰ তাৰিখে) তেখেত যোৰহাটত স্বৰ্গী হয়।

কলিকতাত থকা বাবে তেখেতে লৰা-ছোৱালীক উচ্চ শিক্ষা দিবৰ বিশেষ সুবিধা পাইছিল। তেখেতৰ তিনি গৰাকী কন্যাই বৰ উচ্চ শিক্ষা পাইছে।

“ভ্ৰম-বজ্জ” লিখোতা চাৰিজনৰ ভিতৰত সদৌ শেষত স্বৰ্গী হয় দেৱ গুপ্তানন বৰুৱা। ১৮৬০ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত (১৭৮২ শক ৮ কাতি) শিৱসাগৰত এখেতৰ জন্ম হয়। শিৱ-

সাগৰ হাইস্কুলৰ পৰা ১৮৮২-৮৩ চনত এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ এখেত কলিকতাত পঢ়িবলৈ যায়। প্ৰথম ছমাহ কেঠেড্ৰেল মিছন কলেজত পঢ়াৰ পাছত সেই কলেজ উঠি যোৱাত জেনে-বেল এচেম্ব্লিত (বৰ্ত্তমান স্কটিচ্ চাৰ্চ্ কলেজ) পঢ়েগৈ। সেই সময়ত বিলাতত পঢ়িবলৈ যাবৰ নিমিত্তে মাহিলি দুখ টকীয়া বৃত্তি এটাৰ নিমিত্তে প্ৰতিযোগিতা পৰীক্ষা হয়। বৰুৱাদেৱে সেই পৰীক্ষা দিবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি পঢ়োতে তেখেতৰ স্বাস্থ্য ভঙ্গ হয়। কেইজনমান অসমীয়া ভদ্ৰলোকৰ উপদেশত এই চেষ্টাৰ পৰা বিৰত হৈ তেখেতে চেণ্ট্ জেভিয়াৰচ্ কলেজত দ্বিতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীত নাম লগায়। তেখেতৰ ঘৰৰ অৱস্থা টনকিয়াল নথকা বাবে কলেজত বিনা মাছুলে পঢ়িবলৈ পাইছিল। বৰুৱাদেৱে ১৮৮৫ চনত এফ-এৰ মহলাত উঠি ১৮৮৭ চনত বি-এ পৰীক্ষা পাছ কৰে। এনেতে চৰকাৰে তেখেতক চৰ-ডেপুটি কলেক্টৰৰ পদ যাচে, কিন্তু তেখেতে সেই কাম নলৈ বি-এল পঢ়িবলৈ কলিকতালৈ আকোঁ-গল। ১৮৮৯ চনত তেখেতে বি-এল পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ শিৱসাগৰত ওকালতি ব্যৱসায়ত লাগে। পাছতো চৰকাৰে এখেতক একষ্ট্ৰা এচিষ্টেণ্ট কমিছনাৰৰ পদ দিব খুজিছিল, কিন্তু তেখেতে নিজৰ স্বাধীনতা বক্ষা কৰিবলৈ সেই বাবলৈকো মন নেমেলিলে।

কলিকতাত “আচামিজ ষ্টুডেণ্টচ্ মিটাৰেবি ক্লাব”ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা সকলৰ ভিতৰত বৰুৱাদেৱে অন্যতম। ছাত্ৰৰ জীৱনত

“জোনাকী”ত প্ৰৱন্ধ লিখাৰ উপৰি ব্যৱসায় জীৱনত মহাকবি চেন্সাপিয়েৰৰ Merchant of Venice ৰ অসমীয়া ভাঙনি লিখিছিল। অসমীয়া কিতাপৰ সাধাৰণতে যেনে অৱস্থা হয় এই খনৰো সেই অৱস্থাই হ'ল। ইহাত সিহাত হওঁতে কিতাপখন হাতে লিখা অৱস্থাতে হেৰাল। তেখেতে শ্ৰীমদ্ভাগৱত গীতাৰ ভাষ্য এখনো লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল, কিন্তু সেই কাম সমাপ্ত কৰি যাব নোৱাৰিলে।

ওকালতি ব্যৱসায়ত তেখেত সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভীক আছিল। বৃদ্ধা বয়সত তেখেতে ওকালতি কৰিবলৈ এৰে। তেখেত ১৯৩৬ চনৰ এপ্ৰিল মাহত শিৱসাগৰ নগৰত স্বৰ্গী হয়।

কিতাপখন পূৰ্বে যেনে মতে ছপা হৈছিল আদিৰ পৰা অন্তলৈকে সেই দৰেই ছপাবৰ চেষ্টা কৰা হৈছে আৰু ছাপাখানাৰ অনুগ্ৰহত য'ত অলপ লৰচৰ হৈছে সেইবিলাকৰ এখন তালিকা দিয়া হৈছে। কিন্তু দেশৰ বৰ্ত্তমান অৱস্থালৈ চাই ৬, ৭ আৰু ৯৭ পৃষ্ঠাত মোটতে তিনটা শব্দ সলাই দিব লগীয়া হ'ল। ইচ্ছা কৰি বঢ়োৱা হৈছে মাত্ৰ লিখকসকলৰ ফটো একোখন আৰু এই নিবেদন খনি।

দেৱ বৰুৱাৰ বৰুৱাৰ পুত্ৰ শ্ৰীযুত হংসধৰ বৰুৱাৰ পৰা “ভ্ৰম-বজ্জ”ৰ নাটক ছোৱা আৰু প্ৰকাশ্যদ শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ পৰা বাকী অংশ নোপোৱা হ'লে এই পুৰণা নাটকখনি পুনৰ মুদ্ৰিত কৰিব পৰা নহ'লহেতেন।

প্ৰকাশ্যদ ৰায় বাহাদুৰ পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, সাহিত্যিক পেঞ্চনাৰৰ পৰা এই নিবেদন লিখাৰ নিমিত্তে কিছু সঁজুলি পাই এই নিবেদনতে তেখেতৰ গুণ স্বীকাৰ কৰিলোঁ। ইতি—

গুৱাহাটী,

২৯ কাতি, ১৮৫৯ শকাব্দ।

শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ বৰুৱা।

## শুধৰণী ।

কিতাপৰ নাটক ছোৱা ছপা কৰোতে মুজ্জায়ম্বৰ গৰাকী-  
সকলে আৰ্হি কাকত চাইছিল। তেওঁলোকে এঠাইত এশাবী  
কথা বাদ দি গল আৰু কোনো কোনো ঠাইত বৰ্ণবিন্যাস আৰু  
কুট চিনৰ ৰূপান্তৰ ঘটালে। সেইবিলাকৰ তালিকা তলত দিয়া  
হল।

বাদ পৰিছে:— দ্বিতীয় পৃষ্ঠাৰ ১৩শ আৰু ১৪শ শাৰীৰ  
মাজত “বাজ ভাঙাললৈ যাব। সম্প্ৰতি তোমাৰ আটাইখিনি  
বয় বস্তু” সোমাব।

ৰূপান্তৰ ঘটিছে:—

পৃষ্ঠা	শাৰী	ছপা হৈছে	মূল কিতাপত আছিল।
১ম	৩য়	কৰোতা	কৰোতা
২য়	১ম	নিৰপবাধ	নিৰপবাধী
৩য়	৬ষ্ঠ	ওপজো	ওপজোঁ
৪র্থ	৩য়	তেও	তেওঁ
৯ম	৫য়	স্বৰ্গদেৱৰ	স্বৰ্গদেৱৰ
১২শ	১৬শ	চেটা	চেঁচা
১৩শ	২য়	এসাজি	এসাজী
	১৪শ	“আহিলি”ৰ পাছত	“?” হব।
	১৭শ	লবালবিকৈ	লড়ালড়িকৈ

পৃষ্ঠা	শাৰী	ছপা হৈছে	মূল কিতাপত আছিল।
১৪শ	৭ম	পবক	পড়ক
	২০ম	নপবে	নপড়ে
২০ম	২য়	ভিনীহিদেৱো	ভিনিহীদেৱো
২৮ম	৯ম	কবিছে	কবিছে
৩০ম	৬ষ্ঠ	বঘুমলা	বঘুমলা
	১৫।১৬।১৮শ	!	?
৩১ম	৬ষ্ঠ	হাঁহিছে	হাহিছে
৩৪ম	১৮শ	দেও	দেও
৩৮ম	৬ষ্ঠ	মলতী	মালতী
৫৪ম	২০ম	হলো	হলোঁ
৫৬ম	২য়	থাকো	থাকোঁ
৫৮ম	১২শ	বেকামুৱা	বেঁকামুৱা
৬০ম	১৬শ	দেৱলীয়া	দেৱলিয়া
৬০ম	১৬শ	কুটা	কুটা
৬৬ম	২য়	হৈছে	হৈছে
	৩য়	কইছে	কইছে
৬৭ম	১৬শ	নাপালো	নাপালোঁ
৭২ম	১৮শ	পাৰশু	পাৰণ্ড
৭৫ম	১৩শ	সেইটো মই	সেইটো
৭৬ম	১৩শ	বৰ্তো	বৰ্তোঁ
৭৭ম	৩য়	উঠোঁগৈ	উঠোঁগৈ

পৃষ্ঠা	শাৰী	ছপা হৈছে	মূল কিতাপত আছিল।
৮০ম	১৪শ	আনবাম-এঃ!	তেওঁ অনিবাম-এঃ! তেও
৮১ম	২য়	পাবা	পাবা
	৭ম	নকবিলেঁ।	নকবিছিলেঁ।
৮৫ম	১৬শ	পাতিলেঁ।	পাতিলো
৮৬ম	১২শ	উলিয়াই	উলিওৱাই
৯০ম	১৫শ	নকব	নকবি
৯১ম	৯ম	এন্ধাৰ-মুখা	এন্ধাৰ-মুখাব

আগত দিয়া সলনি শব্দৰ কেতবিলাক যে পূৰ্বে মুদ্ৰা-  
যন্ত্ৰই কৰা ভুল সেইটো নিঃসন্দেহে ধৰি লব পাৰি। ৯২ম  
পৃষ্ঠাৰ ১০ম শাৰীৰ “ইহাৰ” মূল পুথিৰ ভুল।

---



# ভ্ৰম-ৰঙ্গ !

চেম্বপিয়েবৰ কমিডি অব্ এৰচৰ পৰা  
জনচেৰেক অসমীয়াৰ দ্বাৰা  
অসমীয়া ভাষালৈ ভাঙ্গনি ।

---

**BHRAMA RANGA**

A

Translation,

of

Shakespear's 'Comedy of Errors'

INTO

ASSAMESE

BY

**SOME ASSAMESE.**

---

কলিকতা ।

শক ১৮১০ ।

বেচ ১৮০ ছয় অনা মাথোন ।

পঠোৱা খবচ দুই পয়চা ।

## পাতনি ।

এই খনি পুথি ইংলণ্ডীয় মহাকবি চেক্সপিয়েৰৰ “কমিডি অব্ এৰচৰ” অসমীয়া ভাষালৈ ভাঙনি । ইয়াত অনেক দোষ আছে ; পাঠকে নিজগুণে সেইবিলাক মৰিব যেন, এই আমাৰ প্ৰাৰ্থনা । চেক্সপিয়েৰৰ নাটক এখন অসমীয়ালৈ ভঙাত অনেক অসুবিধা । প্ৰথম চেক্সপিয়েৰৰ ভাব আৰু ভাষা এনে কঠিন যে বিদেশী মানুহে নালাগে ইংৰাজ পণ্ডিত সকলেই সেই বিলাকৰ অৰ্থ থিৰ কৰিব পৰা নাই । তদুপৰি নাটক ইংৰাজী, ভাব ইংৰাজী, আচাৰ-ব্যৱহাৰ ইংৰাজী, তাৰ সকলোবিলাক অসমীয়া ভাষাত স্মুৰাব পৰাটো উজু কথা নহয় ; বাধা হৈ কিছুমান এড়ি দিব লগাত পৰে । যিমান পাৰি কবিব ভাব ৰাখিবৰ চেষ্টা কৰাত আমি অলপো ক্ৰটি কৰা নাই । নোৱাৰাত হে মাজে মাজে অলপ অচৰপ এড়া পৰিছে । য’ত এড়িব লগা হৈছে ত’ত আমি \* \* এনেকুৱা কুট দি দেখুৱাইছোঁ । কোনো কোনো ঠাইত আমাৰ দেশৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰেৰে মিলাবৰ নিমিত্তে কবিৰ মূল ভাষাৰো পৰিবৰ্ত্তন কৰা হৈছে । কিন্তু কবিৰ কবিত্ব যাতে নষ্ট নোহোৱাকৈ থাকে, তালৈ বিশেষকৈ চকু নিদি কৰা নাই । তথাপি আমি হাত দিয়াত মহাকবিৰ কবিত্ব ঠায়ে ঠায়ে নষ্ট হোৱা নাই, এনে বুলিব নোৱাৰোঁ ; গুণগ্ৰাহী পাঠকসকলে দোষ এড়ি গুণলৈ অধিককৈ চাই আমাক উৎসাহ দিয়ে, এয়ে আমাৰ আশা ; আৰু সেই

আশাতে ভৰ দি হে পুথিখন প্ৰকাশ কৰিবলৈ আগবাঢ়িছোঁ-  
ইক। ছপাব দোষো ঠায়ে ঠায়ে অনেক আছে, সেইবিলাকৰ  
কথা কোনোৱে লেখকসকলক জানিবলৈ দিলে তেওঁবিলাকে  
উপকাৰ মানি তেওঁৰ শলাগ লব। আৰু এই পুথি আকৌ  
ছপাবৰ সময়ত সেইবিলাক শুধৰালৈ যতন কৰিব। পুথিখনি  
মূৰত পঢ়োতে কিছু বেয়া লাগিব পাৰে, কিন্তু পাঠকে  
তাতে নিৰাশ নহৈ ভিতৰ সোমাই মানে ভাল পাই যাব।  
অন্তত চাইটি গীতো দিয়া হৈছে; গীত কেইটি আমাৰ নিজৰ  
নহয়, আৰু মূল পুথিতো নাই, জনদিয়েক বন্ধুৱে অনুগ্ৰহ  
কৰি ৰাচি দিছে। তেওঁবিলাকৰ পৰিশ্ৰমৰ বাবে অৰ্হম অন্তৰেৰে  
সৈতে শলাগ লৈছোঁ।

আৰু শেহত আমি মনৰ আঁতৰে সৈতে আমাৰ স্মৃযোগ্য  
লগৰীয়া বন্ধু শ্ৰীযুক্ত শিৱৰাম শৰ্ম্মা বৰদলৈ বি-এ, আৰু  
শ্ৰীযুক্ত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ শলাগ নলৈ থাকিব নোৱাৰোঁ।  
তেওঁবিলাক দুয়ো এই পুথি আদিৰ পৰা অন্তলৈকে চাই আমাক  
অনেক উপদেশ আৰু ইঙ্গিত দি সহায় কৰিছে। বিশেষকৈ  
এই কামত শ্ৰীযুক্ত বেজবৰুৱাৰ উৎসাহ, যত্ন আৰু কাৰ্য্য-  
দক্ষতা নোহোৱা হলে এই পুথিখনি ইমান সোনকালে ছপা  
হৈ নোলালহেতেন।

লেখক—

শ্ৰীবদ্বন্দ্বৰ বৰুৱা।

শ্ৰীৰমাকান্ত বড় কাকতি।

শ্ৰীগুঞ্জানন বৰুৱা।

শ্ৰীঘনশ্যাম বৰুৱা।

## নাটত লেখা পুৰুষবিলাক ।

অজিৎসিংহ	...	...	মায়াপুৰব বজা ।
ধনবৰ	....	...	এজন কাম পুৰীয়া সাউদ ।
নিবঞ্জন (মায়া পুৰীয়া)	}	...	ধনবৰৰ যঁজাপুতেক ।
নিবঞ্জন (কাম পুৰীয়া)			
কলিমন (মায়া পুৰীয়া)	}	...	যঁজাভাই আৰু ছই নিবঞ্জনৰ লগুৱা ।
কলিমন (কাম পুৰীয়া)			
সোণেশ্বৰ	..	...	এটা সোণাৰি ।
লাহমন	}	....	মুদৈ ।
অনিৰাম			
টকক	....	...	এটা বেজ ।

কামপুৰীয়া নিবঞ্জনৰ মুদৈ বন্ধু, মন্ত্ৰী, কোটোৱাল,  
বন্দীপাল, বিষয়া, চোবাংচোৱা ইত্যাদি ।

## তিৰোতা বিলাক ।

সুমতিৰা	...	...	ধনবৰৰ ঘৈণীয়েক, তাপসী ।
মালতী	...	...	মায়া পুৰীয়া নিবঞ্জনৰ ঘৈণীয়েক ।
তৰা	...	...	মালতীৰ ভনীয়েক ।
সোণপাহী	...	...	এজনী বেয়া ।

পট মায়াপুৰ ।

# ভ্ৰম-বজ্জ !



প্ৰথম অঙ্ক ।



প্ৰথম-দৰ্শন ।

বজ্জাৰ বৰচৰা ।

বজ্জা, ধনবৰ, কোটোৱাল, বিষয়া, আৰু বন্দীপাল  
আদিৰ প্ৰবেশ ।

ধনবৰ—স্বৰ্গদেও ! সোনকালে মোৰ প্ৰাণবধৰ  
ব্যৱস্থা কৰক ; যমেই মোৰ ছুখ-যন্ত্ৰণাৰ অন্ত নকৰিলে আৰু  
আনে কৰোতা নাই ।

বজ্জা—শুনা কাম পুৰীয়া সাউদ, তুমি আৰু সবহ কথা  
নকৰা । আমি স্বদেশৰ বিধি লঙ্ঘন কৰি পক্ষপাত আচৰিব

নোৱাৰোঁ ! কামপুৰীয়া ৰজাই এই মায়াপুৰৰ নিৰপবাধ মুদৈবিলাকক যেনে যন্ত্ৰণা দিলে, আন কি ধন দিব নোৱাৰাত সিহঁতক শালত দিলে, সেই কথালৈ মনত পড়িলে আমাৰ মনত কাম-পুৰীয়া মানুহলৈ লেশ মাত্ৰ দয়ায়ো ঠাই নাপাই। তোমাৰ আৰু আমাৰ দেশৰ প্ৰজাৰ. ভিতৰত এই কন্দল হবৰে পৰা উভয় দেশতে দৃঢ়ৰূপে বিধি-বদ্ধ কৰা হইছে যে শত্ৰু-পক্ষৰ কোনো নগৰতে আমাৰ কোনো মানুহে বেহা-বেপাৰ কৰিবলৈ নাযাব। আৰু শত্ৰু-পক্ষৰ মানুহো আমাৰ ৰাজ্যলৈ নাহিব। অকল সেয়েই নহয়— যদি কোনো কামপুৰীয়া মুদৈয়ে মায়াপুৰৰ কোনো হাট-বজাৰত অকস্মাৎ ভৰি দিয়ে বা সাগৰৰ দাঁতিৰ নাও-বন্ধা ঘাটলৈ সোমায় তেন্তে এহেজাৰ টকা দিব নোৱাৰিলে তেওঁৰ প্ৰাণদণ্ড হ'ব, আৰু তেওঁৰ বস্ত্ৰ-বস্তু বেছিলেও কথমপি এশটকিমান ৰূপ পোৱাও টান। গতিকে বিধি-অনুসৰি তোমাৰ প্ৰাণদণ্ডই স্থিৰ হ'ল।

ধনবৰ—মহাৰাজ ! হওক, সিও মোৰ পক্ষে শুভ বাৰ্তা, কিয়নো, মহাৰাজৰ কথাৰ ওৰ পড়িলেই মোৰ দুখৰো ওৰ পড়ে। দিনৰ শেহত বেলি মাৰ যোৱাদি মহাৰাজৰ কথাৰ শেহত মোৰ দুখো অন্ত হ'ব।

ৰজা—কামপুৰীয়া-বুঢ়া-সাউদ, বাক কোৱাচোন তুমি নো কিয় তোমাৰ ওপজা ঠাই এড়ি এই ৰাজ্যলৈ আহিছিলি ?

ধনবৰ স্বৰ্গদেও ! মোৰ পক্ষে মোৰ নিজৰ অসহ  
 দুখৰ কাহিনি কোৱাতকৈ আৰু একো টান শাস্তি নাই।  
 তেও, স্বৰ্গদেও, আগলৈকে এই সংসাৰত কথা বৰ, আৰু  
 দহ-চাৰিয়েও জানিব যে মহ কোনো গৰ্হিত অপৰাধ কৰি  
 প্ৰাণ হেৰুৱা নাই। কেৱল মাথোন লৰা-তিবোতাৰ  
 মৰমেইহে মোৰ কাল হ'ল। মই কাম-পুৰত ওপজো,  
 তাতে ডাঙ্গৰ-দীঘল হওঁ, পাছে তাতে মোৰ গৃহবাসো  
 হয়। মই যাৰে সৈতে সম্বন্ধ কৰিলোঁ, কিজানি তেওঁ  
 মোৰ নিচিনা দুৰ্ভাগীয়ালৈ নপড়। হলেই সুখে থাকিব  
 পাৰিলে হেতেন। বিধিৰ বিপাক নোহোৱা হলে কি  
 জানি তেওঁৰ মোৰ পৰাও সুখ হ'ল হেতেন। বিয়া কৰি  
 কিছুকাল আমি বৰ সুখেৰেই আছিলোঁহঁক। মুদৈ-  
 নগৰৰ অঞ্চলত মই কেবাবাৰো বেহা-বেপাৰ কৰি  
 অলপ-অচৰপ ধন-সম্পত্তিও কৰিছিলোঁ, কিন্তু কি হ'ব  
 দুখীয়াৰ দুখ কতো নুগুচে, মই যাৰে সৈতে ভাগী হৈ  
 বেহা-বেপাৰ কৰিছিলোঁ। তেওঁৰ অকস্মাৎ মৃত্যু হোৱাত যৰে  
 বস্তু ততে পড়ি থাকিল। মই একো উপায় নাপাই—বস্তু-  
 বাহানি বিলাকৰ দিহা লগাবৰ নিমিত্তে সকলো কথা  
 কাতিকৈ থৈ ঘৰ-দুৱাৰ এড়ি মুদৈনগৰলৈ যাব লগাত  
 পড়িলোঁ। কিন্তু মই সেই থিনি পাবৰ কথমপি ছমাহ হ'ল  
 কি নহ'ল আমাৰ ঘৰৰ-ঘৈণী জনাৰ গাত উখল-মাখল  
 লাগিল। তিবোতাৰ সুখতো দুখ নুগুচে—আন একো

নহলে তপত ভাতৰ ধোঁৱায়েই খায়। মোৰ পাছতে দিন  
 চেৰেকৰ ঘূৰত বাটত একো বিঘিনি নোহোৱাকৈ মোৰ  
 গুৰি ওলালগৈ। তাত অলপ দিন থাকিয়েই তেওঁ দুটা  
 যঁজা লৰা প্ৰসন্ন কৰিলে। গঢ়ে-পিটে আকৃতিয়ে প্ৰকৃ-  
 তিয়ে লৰা দুটা ইমান একে হল যে ইটোৰ পৰা সিটো  
 চিনাই টান হল। দুইৰো নামো একে ৰখা হল।  
 কিন্তু কি আচৰিত কথা সেই দিনাই, সেই ক্ষেত্ৰতে, সেই  
 গাঁৱতে এজনী ছখুনী মানুহৰ তেনে দুটা লৰা হল।  
 সিহঁতৰ মাক-বাপেক বৰ দুখীয়া আছিল। সেই লৰা দুটা  
 মোৰ লৰা দুটাৰ লগতে থাকি আলপইছান খৰিবৰ নিমিত্তে  
 মই কিনি আনিলোঁ। লৰা দুটা হবৰে পৰা মাকৰ গাত  
 গয় হল। নিতৌ মোক ঘৰলৈ যাবলৈ খাটে। মোৰ ঘৰলৈ  
 যাবলৈ সিমান মন নাছিল। কিন্তু ঘৈণী জনাৰ কথা  
 পেলাব নোৱাৰি তাতে মান্তি হলে। আমাৰ দুৰ্ৰূপালৰ  
 গুণেই বৰ খৰপোছ কৰি যাবলৈ ওলালোঁহঁক। আমি  
 জাহাজত উঠি ঘৰৰ ফাললৈ চাৰি দাঁড় মান বেলিৰ বাট  
 আহিলোঁহঁক। তেতিয়া আকাশ বৰ নিশ্চল আছিল।  
 জাহাজত বিপদৰ অলপো শঙ্কা নাছিল। কিন্তু আমি  
 আক সৰহ বেলি এনে নিৰাপদ অৱস্থাত থাকিব  
 নোৱাৰিলোঁহঁক। লাহে-লাহে গোটেই আকাশ ডাৱৰে  
 ঢাকি পেলালে। দিনতে এন্ধাৰ হল। আমাৰ জীৱনৰ  
 নিমিত্তে বিশেষ শঙ্কা হল। মোৰ জীৱনৰ



প্ৰতি সিমান মায়া নাছিল। কিন্তু মোৰ তিবোতাক ব্যাকুল  
 দেখি আক সৰু কুমলীয়া লৰা ছুটীৰ আটাই শুনি মই থিবেবে  
 থাকিব নোৱাৰিলোঁ। মৰণৰ হাত সৰা টান হল—এই কথা  
 ভাবিয়েই মাক বিতৰ্ত্ত হল। লৰা কেইটাই মাকক কন্দা দেখি-  
 য়েই কান্দিবলৈ ধৰিলে, কিয়নো, ভয় কি বস্তু তেতিয়া  
 সিহঁত বুজিব পৰা নো হয়। আমাৰ সেই অৱস্থাত কন্দাত  
 বাজে আক আন একো উপায়ো নাছিল। জাহাজৰ নাৱৰীয়া  
 বিলাকে জাহাজ এৰি সৰু নাৱেৰে বাম উঠিল। আমি আক  
 একো উপায় নাপাই জাহাজতে থাকিলোঁ। মাকে বৰ  
 লৰাটো মাস্তুললৈ আনি থোৱা কাঠ এডালতে বান্ধিলে, তাৰ  
 লগতে বৰ লগুৱা লৰাটোও বান্ধিলে,। মটও ই ছটা লৰা  
 সেই দৰেই আন এডাল কাঠত বান্ধিলেঁ। তাৰ পাছত আমি  
 ছয়ো সিহঁতৰ লগতে কৰ্কালত বান্ধ দিলেঁ। লৰাকেটাৰ  
 ওপৰতে আমাৰ ধাউতি থাকিল। পাছে সোঁতৰ লগে লগে  
 উটি গৈ আছিলোঁহঁক। আমাৰ গাত দিক-বিদিকৰ  
 একো ভু নাছিল, অনুমানত আমি লোহিত নগৰৰ ফাললৈ  
 উটি যোৱা যেন লাগিছিল। কিছু বেলিৰ পাছত বদ  
 বেঙালে। বেলিয়ে গা দেখা দিলে। আপদীয়া মেঘ নাই-  
 কিয়া হল। সাগৰেও শান্তমুখি ধৰিলে। অলপমান  
 বেলি আৰ্ছোঁ; এনেতে আমাৰ ফাললৈ দুখন জাহাজ অহা  
 দেখিলেঁ। এখন লোহিত নগৰৰ আক আনখন দিবাগুৰৰ  
 পৰা অহা যেন মনে ধৰিলে। কিন্তু এই জাহাজ দুখন আমাৰ

ওচৰ পাওঁ পাওঁ হওঁতেই— স্বৰ্গদেউ! 'স্বৰ্গদেউ! —মোৰ  
আৰু কথা নোলাই! তাৰ পাছত কি হ'ল ইয়াৰ পৰাই বুজক—  
( কান্দিবলৈ ধৰে )।

**ৰজা**— নহয় কোৱা, কোৱা, তাৰ পাছত ?—এখা-  
কোৱাকৈ নোঁৰবা। আমি তোমাক ক্ষমা কৰিব নোৱাৰিলেও  
পুতৌ কৰিব পাৰোঁ।

**ধনব**— (হুমুনিয়াহ পেলাই বৰ বেজাৰেৰে) অস্!  
স্বৰ্গদেউ! দেৱতা সকল সেই ক্ষণতো যদি মোৰ প্ৰতি অলপ  
মান তুষ্ট হ'ল হেঁতেন তেওঁ মই আজি সিংহলাকক নিষ্ঠুৰ  
লুণ্ঠিলোঁ হেতেন। আৰু কুৰী মাইলমান যোৱা হ'লে সেই  
দুখন জাহাজ লগ পালেহেঁতেন। কিন্তু নোঁ পাওঁতেই  
বাটতে আমাৰ জাহাজখন অকস্মাৎ এটা বৰ ডাঙৰ শিলত  
পড়ি সোঁ মাজতে দুফাল হ'ল। এইদৰে লগ এৰা এৰি  
হোৱাত আমাৰ হৰ্ষ-বিষাদ সমান হ'ল। আমি কান্দিমেইনে  
হাহিমেই একো ঠিক নহ'ল। লৰাইঁতৰ মাক থকা ডোখৰ  
অলপ সৰু হৈ ভাগিল। দুখৰো যদি তেওঁ সেই দৰে সৰু  
ভাগ পালেহেঁতেন তেওঁ ভাল আছিল, কিন্তু তেনে নহ'ল!  
ধুমুহাত পৰি ভালেমান আঁতৰ হ'ল। আমাৰ আগতে সিহঁত  
তিনিউকো লোহিতনগৰৰ মাচমৰা মানুহে তুলি নিয়া যেন  
দেখিলোঁ। কিছুমান বেগিৰ পাছত আমাকো সেই দৰে  
আন এখন নাৱৰ মানুহে তুলি নিলে। আৰু আন্ত-বাস্ত  
কৰি আমাক সিহঁতে সূক্ষ্মাও কৰিলে। এই খন নাৱৰ

বেগ কম গুণে জালোরাইতক একো অপকাৰ নকৰি একেবাৰে ঘৰলৈ পোনালে। স্বৰ্গদেও! এতিয়া শুনিলে মইনো কেনেকৈ সুখৰ পৰা বিড়ম্বিত হলেঁ। মোৰ দুৰ্ভাগ্যৰ নিমিত্তে মোৰ এই ক্লেশ-ভোগী জীৱ নিজৰ দুখৰ কাহিনি কবলৈকে এতিয়াও জঁয়াই আছে!

ৰজা—আক অলপ থিৰ হোৱা। তুমি যাৰ নিমিত্তে কাতৰ হৈছা সিহঁতৰ হকেই কোৱা, সিহঁতৰ আক তোমাৰ এতিয়ালৈকে কি কি অৱস্থা হৈছিল আমাক সাৱশেবে জানিব দিয়া।

ধনবৰ—মোৰ সব মৰমৰ সকলবাটীৰ বয়স যেতিয়া ষষ্ঠ বছৰ সোমাল, তেতিয়া সি ককায়েকৰ নিমিত্তে বৰ উনাৱল হল। সি মোক নিতৌ লগুৱা লৰাটোয়ে সৈতে ককায়েকক বিচাৰি যাবলৈ খাটে। লগুৱা লৰাটোৰো তাৰ দশাই! তাৰো ককায়েক হেৰাল। যদিও মৰমত মোৰ সকল লৰাটী পঠাবৰ মন নাছিল তেও বৰটীৰ মৰমতে তাক পঠালে। কোলাৰটি এৰি পেটৰটাল আশা কৰাৰ দৰে হল। পাছত সিহঁতকে বিচাৰিব লগাত পড়িল। এবছৰ নহয় দুবছৰ নহয় পাঁচ বছৰ মই সিহঁতকে বিচাৰি দেশ-দেশান্তৰ ফুৰিলোঁ; অৱশেষত পোৱাৰ অলপো আশা নাথাকিলেও মানুহে বসতি কৰা সকলো ঠাইত বিচাৰিবৰ মনেৰে ঘৰমুৱা হৈ সাগৰৰ দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে আহি মায়াপুৰ পালোঁহি। ইমানতে মোৰ জীৱনৰ কাহিনি শেষ হল। অত দেশ ফুৰি সিহঁত জঁয়াই

আছে বুলি শুনা হলেও এই অকাল মৃত্যুতো মই স্থখী হব  
পাৰিলোঁহেঁতেন ।

বজা—শুনা দুৰ্ভগীয়া কামপুৰীয়া মূদৈ, বিধতাই  
তোমাক কেৱল ইমান বিলাক কষ্ট ভুঞ্জিবলৈকে অজিছিল ।  
যদি তুমি আমাৰ কথাত প্ৰত্যয় যোৱা, আমি পেটে  
সৈতে তোমাৰ সলনি দুখ পাইছোঁ । আৰু আমাৰ তোমাক  
নিস্তাৰ কৰিবৰ শক্তি থকা হলে নিশ্চয় কইছোঁ তুমি  
নিস্তাৰ পালাইহেঁতেন । কিন্তু তেনেকৈ বক্ষা কৰা আমাৰ  
পক্ষে অযুক্ত । দেশৰ বিধি লঙ্ঘন কৰিলে, এই ৰাজ-  
সিংহাসন, এই চত্ৰ-দণ্ড, বজাৰ মান-সম্মান, পদ-মৰ্যাদা, ৰাজ-  
প্ৰতিজ্ঞা, বজাৰ ধৰ্ম্ম, সকলোকে লঙ্ঘন কৰা হয় । এই বিলাক  
বজাট কেতিয়াও অৱহেলা কৰিব নেপায় । ৰাজ ধৰ্ম্ম নষ্ট  
কৰা মহা পাতকৰ কথা । যদিও আমি তোমাক প্ৰাণ-দণ্ডৰ  
আজ্ঞা দিলোঁ, আৰু সেই ৰাজ আদেশ লুটিয়াব নোৱাৰোঁ, তেও  
আমি তোমাক আমাৰ ৰাজ-মৰ্যাদাৰ গোবৰ হানি কৰিও সাধ্য-  
মতে উপকাৰ কৰিম । আজি গোটেই দিনটো তোমাক  
দিলোঁ, তুমি পাবামানে চেষ্টা কৰি চোৱা, আৰু পাবিলে  
আপোনাৰ জীৱনৰক্ষা কৰা । কোনোবাই পুতৌ কৰিব  
পাবে । এই নগৰত তোমাৰ যদি চিনাকি কোনোবা আছে  
তেওঁৰ গুৰিলৈ যোৱা । ধাৰে হক, মাগি হক, ধনৰ যোৰা  
মাৰি নিজৰ প্ৰাণৰক্ষা কৰা । তাকে কৰিব নোৱাৰিলে

নিশ্চয় তোমাৎ প্রাণদণ্ড হব। বন্দীপাল! এওঁক তোৰ  
হাতত ৰাখ।

বন্দীপাল—স্বৰ্গদেৱৰ যি আজ্ঞা।

ধনবৰ—মই নিৰাশ, নিঃসহায়, নিকপায়, আপদত  
পড়িলোঁ, হে হৰি! তুমি একমাত্ৰ পৰম বন্ধু!

[ কান্দিবলৈ ধৰে আৰু বন্দীপালে হাতত বান্ধ দি লৈ যায় ]

[ সকলোৰে প্ৰস্থান। ]



## দ্বিতীয় দৰ্শন ।

---

ৰাজআলি ।

---

কামপুৰীয়া নিৰঞ্জন, কামপুৰীয়া কলিমন,  
আৰু এজন মুদৈৰ প্ৰবেশ ।

মুদৈ—সেই দেখি আপুনি আনৰ আগত আপোনাৰ  
মায়াপুৰাত ঘৰ বুলি কব । নাইবা আপোনাৰ বস্তু-বাহানি যি  
আছে সোপাকে আটক কৰি ৰাজভাৰাললৈ নিব । আজি  
এজন কামপুৰীয়া মুদৈক এই নগৰলৈ সোমোৱা বাবেই বন্দী  
কৰিছে । এই ৰাজ্যৰ বিধি মতে তেওঁৰ প্ৰাণদণ্ড হ'ব । মোৰ  
হাতত থবলৈ দিয়া ধনৰ মোনাটো নিয়ক ।

( মোনাদিয়ে )

কা, নিৰঞ্জন—কলিমন, যা এইকপৰ মোনাটো নি  
আমি থকা জাহাজ ঘাটৰ ওচৰৰ অতিথি-থকা ঘৰত থগৈ । মই  
নাযাওঁ মানে তই ৰাখি থাকিবি । আমাৰ ভাত খাবৰ বেলি  
হয় হে—হয় মানে মই নগৰৰ গঢ়-গতি চাই ফুৰি আহোঁ ।  
বজাৰ-সমাৰো দৰ-ভাও বুজোঁ, ঘৰ-ছোৱাৰ, আলি-পতুলী  
বিলাকো চাওঁ । ঘূৰি আহি অলপ শুমগৈ, ফুৰি ফুৰি বক  
ভাগৰ লাগিছে—যা ।

কা, কলি—ভাল, যাওঁ বাক।

[ প্রস্থান। ]

কা, নিৰণ—শুনিচেনে দেও, এই লগুৱাটো মোৰ বৰ বিশ্বাসৰ। মোৰ যেতিয়া বৰকৈ দুখ-ভাগৰ লাগে, বা চিন্তাই চাৰিও ফালৰ পৰা মোক বেঢ়ি ধৰে, ই বছুৱালি কথা কৈ মোৰ মনত বজ্জ লগায়। আহক ছোন, আমি নগৰৰ চাৰিও ফালে চাওঁ-চিতোঁ, পাছে ছয়ো। আমাৰ থকা ঘৰতে গৈ ছপ-বীয়া ভাত-পানী খামগৈহঁক। কিবোলে ?

মুদৈ—মোক নধৰিব, মোৰ আজি আন এজন মুদৈৰ ঘৰত নিমন্ত্ৰণ আছে। তাত মোৰ ভালেমান লাভৰো আশা আছে। যদি লাগে, গধূলি মই বজাৰতে আপোনাৰে সৈতে দেখা কৰিম। তেতিয়া হলে শুবৰ বেলিলৈকে আপোনাৰে সৈতে কথা-বাৰ্তা পাতি থাকিব পাৰিম। এতিয়া আপুনি বেয়া নাপাব, কাম আছে দেখিহে এতিয়া আপোনাৰ পৰা বিদায় লব লগাত পড়িলোঁ।

কা, নিৰণ—ভাল, তেন্তে এতিয়া যাওক। মই নগৰৰ ইফাল-সিফাল কৰি চাওঁ-চিতোঁ।

মুদৈ—ভাল, মই এতিয়া বিদায় হওঁ। ঈশ্বৰে আপোনাৰ শুভ ইচ্ছা পূৰ্ণ কৰক।

[ প্রস্থান। ]

কা, নিৰণ—তওঁ মোৰ ইচ্ছা পূৰ্ণহক বুলিছে ; কিন্তু  
 যাক পালে মোৰ মনৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ হ'ব, তাক কত—কেনেকৈ  
 পাম ! এই সংসাৰ-সমুদ্ৰত মই টোপাকৈ এটোপা পানীৰ  
 দৰে—তেনে হৈ মই সাগৰৰ পানীৰ মাজত মোৰ লগৰ  
 এটোপা পানী বিচাৰিছোঁ—লগৰ টোপা যে নাপালে—  
 যেই আপোনাকো হেৰুৱালে—বিমোৰ হলোঁ। আপো-  
 নাকে চিনিব নোৱাৰাত পড়িলোঁ ! আই-ভাইক বিচাৰিবলৈ  
 আহি আপুনি নিকৰ্দ্দেশ হলোঁ। ইয়াকেহে বোলে :—  
 বিধিৰ বিড়ম্বনা ! হ'ৰ, হৰি. কপাল !!

### মায়াপুৰীয়া কালিম্বনৰ প্ৰবেশ।

অ, আমাৰ জন্ম পত্ৰিকা  
 ডোখৰ আহি ওলালহিযেই দেখোন ; ইমান সোনকালে  
 নো আকোঁ কিহে ওভোটাট আনিলে ?

মা. কলি—সোনকালে ওভোটাট আনিলে কিহে—  
 কি ? মোৰ মনেৰে ব'ব পলমহে হ'ব পায়। ভাত শুকাই কৰ্কাৰা  
 হল ; আঞ্জা চোঁচা হল, ভজা-খৰিকাত দিয়া মাছ মচমচীয়া গুচি  
 পাততদিয়াৰ দৰে হল, আৰু পাততদিয়া মেৰুৰীৰ পেটত  
 সোমায়ো জীণ যাব লগা হল। ঘড়ীত বাজিল বাৰ,  
 আইয়ে আমাৰ গালত বজালে এক। আইৰ খঙ্গে মুড়  
 পালেগৈ, জলি-পাকি উঠিল—কিয়নো, ভাত চোঁচা  
 হল। ভাত চোঁচা হল—আপুনি ঘৰলৈ নাযায়। আপুনি



ঘৰলৈ নাযায়—পেটত ভোক নাই। পেটত ভোক নাই—  
এসাজি খাই আহিছে। কিন্তু যি লঘোনে থাকে সিহে  
বুজ্জৈ; আমাৰ ফালে আধা, ইপিনে পেটতো লঘোন, আৰু  
আপোনাৰ দোষৰ বাবে পিঠিটো ঠু কিল।

কা, নিৰণ—তোমাৰ কেলকেলনি খন এতিয়া সামৰি  
খোৱা। কছোন, মই দিয়া টকা খিনি কত থলি ?

মা, কলি—( কিছুমান বোল মৌন হৈ ) অ— সেই  
বুধবাৰে দিয়া শিকিটো, মই তাক কিয় থৈছোঁ। মুচিয়াৰক  
দিবলৈ দিছিল— দিলোঁ। খোড়াৰ পেটীডাল চিগিছিল,  
তাৰ যোৰোৱা বেছত মাৰি দিলোঁ।

কা, নিৰণ—মোৰ গাত এতিয়া ধেমালী লগা নাই।  
এতিয়া বঙ কৰিব নালাগে, ধন কত থলি ক ? তই নাজাননে  
আমি ইয়াত আচহুৱা ? সিমানবিলাক টকা তই কোনটো  
সাহেৰে লোকৰ হাতত থৈ আহিলি ?

মা, কলি—মই আপোনাক সেৱা এটি কৰিছোঁ—  
সেইবিলাক ধেমালী ভাতৰ পাতত বহি কৰিবগৈ; মোক  
আইয়ে লৰালৰিকৈ কৈ আপোনাক নিবলৈ টেকেলা পঠাইছে,  
যদি সুদা মুখেহে ওলাবগৈ লাগে, তেন্তে খুটাত ৰান্ধি লৈ  
টেকেলাৰ মান চাৰিব ! আপোনাৰ খঙ মোৰ পিঠিতে  
সাৰিব। মই চাওঁতে মোৰ দৰেই আপোনাৰো ভোকত পেটে  
কলমলনি লগাব পায়। আৰু টেকেলা নলগাকৈয়ে ঘৰলৈ  
যাব লগা হ'ব পায়।

কা, নিৰণ—হেৰ, হেৰ, কলিমন! থাক, থাক, এতিয়া ধেমালীৰ সময় নহয়। সেইবিলাক ধেমালী মন ভাল লগা কাললৈ থৈ দে। তোক থবলৈ দিয়া ধনখিনি কত ?

মা, কলি—মোক নে? মোক দেখোন আপুনি একো ধন-বিত দিয়া নাই।

কা, নিৰণ—থ, থ, তোৰ বছৰালি ইমানতে ওৰ পৰক। তোক যি থবলৈ দিছিলোঁ সি কত? কত পেলালি কুকুৰ, নিলাজ?

মা, কলি—থোৱা—লোৱা কি? আপোনাক নিবলৈ মোক পঠিয়াইছে, মই এতিয়া তাত বাজে একো নাজানেঁ। আপোনাক ভাত খাবলৈ নিব লাগে। আইও বৈ আছে, আইটীও বাটচাই আছে।

কা, কিৰণ—মই কেনে ভকত তই চিনা নাই? মই সঁচা কৈছোঁ, সুদাই নেড়িম। তই ঠিক কথা ক, টকা কাৰ হাতত থৈ আহিছ, নহলে তোৰ ধেমালী কৰা মুখকে ভাঙিম। মোৰ মন বেয়া লাগি থাকোতে ধুন কৰাৰ জোল উলিয়াম চাৰি। মোৰ পৰা নিয়া ৰূপ হেজাৰ কত থলি?

মা, কলি—মই ৰূপ-বান থোৱাৰ কথা কব নোৱাৰোঁ, মনতো নপৰে। গালত ঠাচ্-ঠাচ্ কৈ মৰা চড় গোটা-দিয়েকবহে মনত আছে। আইয়ে মৰা ভুকু কেইটামানৰো

সাঁচ পিঠিত থাকিব পায়। কিন্তু চড়-ভুকু এটাইখিনি গোটা-  
লেও এহেজাৰ নহব হবলা।

কা, নিৰণ—তোৰ আইয়েৰৰ ভুকু। তোৰ আইয়েৰ  
আকৌ কোন অ ?

মা, কলি—দেউতাৰ ঘৈণীয়েক। ভেলউগুৰিত থকা  
আমাৰ আট, যি জনাই আপোনালৈ বাটচাই এতিয়ালৈকে  
লঘোনত পেটুগুকাইমৰি কই পঠাইছে :—সোনকালে ভাত  
খাবলৈ আহক।

কা, নিৰণ—কি তই মোক মুখৰ আগতে ইমানকৈ  
উপলুঙ্গ কৰ ? হাক দিয়াতো ইমান পা দেখোন থকাখোৱা  
গোলাম !

[ প্ৰহাৰ।

মা, কলি—কি কৰে—আধ্যাকে কৰেনে কি ? হে—হে  
—আপোনাৰ এটাইৰে সপত, এড়ক, এড়ক। আপুনি নেড়ে  
যদি আমি পলায়ঁকৈ।

[ ভিৰাই ধৰি লৰ মাৰে।

কা, নিৰণ—মই নিশ্চয় জানিছোঁ, এই পাৰগুৰু কোন-  
বাই চলিলে। মোৰ ধনগিনি ফাঁক দি নিলে। সকলোৱে  
কয় বোলে এই নগৰত বৰ মায়া জানে। ভেলেকীৰাজী  
কৰি চকুতে বালি মাৰে। জুগুনীহঁতে মনকে ভূলাই মানুহৰ  
সৰ্বনাশ কৰে। মন্ত্ৰকৰি বোলে পিঠিতে গছ গজায়। বহিবলৈ  
দিয়া গিৰাই লাগি ধৰে। গছকে বাটবুলায়। নৈৰ ওপৰে হুহু

খবমেবেই যায়। ই নিশ্চয় ডাইনী-জুগুণীৰ দেশ। ভালে-  
তোহে ইয়াৰ নাম মায়াপুৰ হৈছে। ইয়াৰ কথা ভাবোতেই  
পেটতে হাত-ভৰি লুকায়। ইয়াৰ পৰা সোনকালে গা সাৰি  
যাব পাৰিলেই মঙ্গল। যাওঁ, সোনকালে সেই থকা  
ঠাইলৈ যাওঁ। লগুৱাটোকো বিচাৰ-খোঁচাৰ কৰোঁগৈ। মোৰ  
মনত বৰ উগুল-থুগুল লাগিছে—টকা খিনি গল-কি-চল হে।

[ প্ৰস্থান। ]



PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY.

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

---

### প্রথম দর্শন।

---

মায়াপুৰীয়া নিৰঞ্জনৰ ঘৰ।

মালতী আৰু তৰাৰ প্ৰবেশ ।

মালতী—ডাঙ্গৰীয়াও নাহিল, লগুৱাও নাহিল, তাক মই  
সোনকালে ডাঙ্গৰীয়াক মাতি আনিবলৈ পঠিয়াই-  
দিলোঁ, এতিয়া বেলি তিনিপৰীয়া হল—আমো নাহিল  
ফৰমুঠীও নাহিল ।

তৰা—তেওঁ কিজানি কোনোবা মুদৈ-বন্ধুৰ ঘৰত খাই-বৈ  
আহিব। বলা, বাইদেও! আমি ভাত-পানী ঋণ-  
গৈহঁক। পুৰুষ স্বাধীন, নিজেই নিজৰ গৰাকী,  
কাল আকৌ ছুইবো গৰাকী; সেইদেখি যেতিয়া

কাল হব, তেতিয়া তেওঁবিলাক আহিবই বা যাবই।  
যদিহে এই কথাই, তেন্তে খঙ্গ কৰিবৰ সকাম নাই।

মালতী—কিয়, তেওঁবিলাকৰ স্বাধীনতা নো আমাৰ স্বাধী-  
নতাতকৈ বেচি হব কেলৈ ?

তৰা—কাৰণ তেওঁবিলাকৰ কাম সদাই বাহিৰত, ঘৰত বহি  
কাম কৰিলেতো নহয়।

মালতী—মই এই বিলাক কথা কলে তেওঁ বেয়াহে পায়।

তৰা—তেওঁহে তোমাক চলাওঁতা।

মালতী—গাধাকেহে যদি তেনেকৈ চলাব পাৰে।

তৰা— মটমতালি মানুহৰ দুখ নুগুছে। সংসাৰত এনেকুৱা  
একো বস্তু নাই, যি মাটি, পানী, বা আকাশেৰে  
সীমাবদ্ধা নহয়। বনৰ পহু, পানীৰ মাছ, আকাশৰ  
চৰাই, এটাইবিলাক মতাৰ বশ আৰু তলতীয়া। মানুহ  
আকৌ এই এটাইবিলাকতকৈ ডাঙ্গৰ, এটাইৰে  
গৰাকী। তেওঁবিলাকৰ বুদ্ধি আৰু জ্ঞান থকা বাবে  
তেওঁবিলাক আন জন্তুতকৈ প্ৰধান। মাইকীমানুহৰ  
গৰাকী তেওঁবিলাকেই, মাইকী মানুহ তেওঁবিলাকৰ  
তল, সেই দেখি তেওঁবিলাকে যিহকে কয় তাকে কৰিব  
লাগে।

মালতী—তোৰ ভেও এনে কথাৰ ওপৰতহে বিয়া নহয়।

তৰা—সেইটো নহয়, বিয়া কৰোৱা মানুহক বাৰেপাচী চিন্তাই খায় দেখিহে বিয়া নকৰাওঁ।

মালতী—তোৰো গিৰীয়েৰ থকা হলে তয়ো অলপ হুকুম চলাবলৈ বিচাৰিলিহেতেন হবলা।

তৰা—মই বিয়া কৰোৱাৰ আগেয়েই গিৰীতৰ হাকবচন পালিবলৈ শিকিম।

মালতী—যদি তোৰ গিৰীয়েৰ অটন ঠাইলৈ কৰবালৈ যায় ?

তৰা—ঘৰলৈ উলটি নাহে মানে বাটচাম।

মালতী—বাক বে'য়াণী জনী, অলপো গাত নালাগিল।  
এৰা, একো আচাৰ নহয়, যাৰ অশাস্তিৰ কোনো কাৰণ নাথাকে, সি শাস্তি হৈ থাকিব পাৰে। আন মানুহে যেতিয়া মনৰ দুখত কান্দে, তেতিয়া আমি নাকান্দিবলৈ কওঁ, কিন্তু যেতিয়া তেনেকুৱা মনৰ দুখ আহি আমাৰ পালত পড়ে, তেতিয়া আমি মনক বুজাব নোৱাৰোঁ, কান্দোঁ বা দুখ কৰোঁ। সেই দেখি তোৰ যেন মোৰ নিচিনা দুখ দিবলৈ নিমৰমিয়াল গিৰীয়েৰ নাই, তই মোক বুজনি দিছ। বাক ঈশ্বৰে তোক ভালে ৰাখক, তোৰ পাল পড়িলে তোৰ নো কিমান মনৰ শাস্তি থাকে চাম।

তৰা—বাক, ময়ো এদিন বিয়া কৰাম, তাকে চাবলৈকে

হলেও; বিয়া কৰাম। সেইটো তোমাৰ লগুৱা  
আহিছে; ভিনীতিদৰো আহিব পায়।

মায়াপুৰীয়া কলিমনৰ প্ৰবেশ।

মালতী—কছোন, তোৰ গা-গধূৰ দেউতাৰৰ ওচৰ পাইছি-  
লিনে ?

মা, কলি—কি ওচৰ পোৱাৰ কথা কৈছে ? তত আমাৰ  
পিঠিত আৰু কাণত যিহে হাত ফুৰালে, তাৰ ফৰ-  
ফৰণি এতিয়ালৈকে মৰা নাই, কাণেই তাৰ সাক্ষী।

[ কাণ দেখুৱায় : ]

মালতী—তই ডাঙ্গৰীয়াৰে কথা হৈছিলিনে ? তেওঁৰ নো  
মনটো কেনে ? কি গম পালি ?

মা, কলি—তৰ মন তৰ হাতে জানিলে, আৰু মোৰ কাণে  
জানিলে; মই একো তত ধৰিব নোৱাৰিলোঁ।

ভৰা—তেওঁনো এনেকৈ কথা কৈছিলনে, যে তই একো  
বুজিব নোৱাৰিলি ?

মা, কলি—তত মোক এনে সুন্দৰকৈ মাৰিছিল যে মই তৰ  
ভুকুকেটা বঢ়িয়াকৈ গম পাইছিলোঁ, কিন্তু তাৰ  
অৰ্থহে বুজিব নোৱাৰিলোঁ।

মালতী—কছোন, তেওঁ আহিছেনে নাই অহা ? তেওঁৰ  
দেখোন ঘৈণীয়েকলৈ ৰব মৰম।



মা, কলি—আই ! দেউতাক দেখোন চেবাবলিয়া যেনহে পালোঁ।

মালতী—‘চেবাবলিয়া’? দগাবাজ !

মা, কলি—নহয়. অহো বলিয়াহে, অ, নহয় নহয় বলি-  
য়াহে বুলিছোঁ। তত ভাত খাবলৈ মাতিলে কিবা  
কপৰ কথাহে সোধে ! মই কওঁ ভাত খাবৰ হল, তত  
কয় “মোৰ ধনখিনি” ? মই কওঁ ভাত চোঁচা হল, তত  
কয় “মোৰ ধনখিনি কত ?” মই কওঁ ঘৰলৈ নাযায়নে ?  
তত কয় “মোৰ ধনখিনি কত ? ‘তোৰ হাতত থবলৈ  
দিয়া এহেজাৰ টকা ক’ত ? দগাবাজ !” মই বোলোঁ।  
আইয়ে মাতিছে। তত বোলে “কিহৰ তোৰ আই,  
মই চিনি নাপাওঁ তোৰ আইয়েবক, থ তোৰ  
আইয়েবক।”

ভৰা—কোনে কলে এই দৰে ?

মা, কলি—দেউতাই। বেচকৈ মোৰ মনত আছে, তত  
কৈছে “মোৰ ঘৰ নাই, বাড়ী নাই, তিৰোতা নাই।”  
মোৰ কপালত মুখৰ বাতৰি মই পিঠিত বোজা বান্ধি  
আনিব লগাত পড়িল, কিয়নো, মোৰ পিঠিত তত  
পাবেমানে ওঁ পাৰিলে।

মালতী—যা আকৌ মাতি আনগৈ ?

মা, কলি—‘আকৌ যা কিল গোটাচেবেক খাই আহিব’

বুলি কওক। কাৰোঁটী কৰিছোঁ, আন এটাক পঠি-  
য়াওক। মোক নপঠিয়াব আৰু।

মালতী—যা, গোলাম, মাতি আনগৈ, নহলে মুড় ভাজিম  
ধৰি। বকনবকাৰি।

মা, কলি—মই মুঠেই টাংগুটীহে হলোঁ, আপুনি তালৈ  
কোবমাৰি পঠিয়াব, তত ইয়ালৈ কোবমাৰি পঠিয়াব।  
এইদৰে হলে মোৰ গাতো ম'হছালেৰে চাইদিব  
হে লাগিব।

[ প্রস্থান। ]

তৰা—চিঃ ! তুমিনো ইমান বিতত হৈছা কিয় ?

মালতী—তেওঁ আন বন্ধুৰ সভাত থাকি সভা সূরনী কৰিছে।  
মই ইয়াত তেওঁৰ হাঁহিমুখ নেদেখি মনত কষ্ট পাইছোঁ।  
মোৰ নো আগৰ মনমোহা মুখৰ সৌন্দৰ্য্য নাই-  
কিয়া হলনে ? যদিহে নাই তেনেহলে তেওঁৰেইহে  
নাইকিয়া কৰিছে। মোৰ কথাত অলপো সোৱাদ  
নাইকিয়া হলনে ? মোৰ যদি কথাৰ ৰস কমিছে,  
তেওঁৰ পেৰাহে। তেওঁ আন তিৰোতাৰ ভাল সাজ-  
তেই মোহ যায়নে ? সেইটো তো মোৰ দোষ নহয়, কাৰণ  
তেৱেঁইহে মোক পিন্ধাব-উৰাবৰ গৰাকী। মই যদি  
কেনেবাকৈ বেয়া হৈছোঁ, তেৱেঁইহে বেয়া কৰিছে।  
তেৱেঁইহে কাৰণ। মোৰ যদি মুখৰ সৌন্দৰ্য্য কমিছে

তেওঁক দেখিলেই ফুলি উঠিব। কিন্তু তেওঁ বাড়ীৰ ঘাংহে  
গোহালীৰ গৰুৱে বাহি নহাৰ দৰে বাহিবত চৰি ফুৰে,  
আমাত মন নবহেই।

তৰা—এইটো তোমাৰ আপোনাকে আপুনি খাউ-মৰা  
ঈৰ্ষ্যাহে। চিঃ! তাক মনত ঠাই নিদিবা।

মালতী—সাৰ নাইকিয়া মানুহে হে এনে অন্যায় সহিব  
পাৰে। তেওঁ আন তিবোতাক পূজি নথকা হলে এতেপৰে  
এইখিনি পালেহি হেতেন।— সিদিনা তেওঁ মোক এগছ  
সোণৰ হাৰ দিব খুজিছিল নহয়, তাতেই বা ইমান পৰ  
লাগি আছে, সেয়েহে যদি হয় তেন্তে তেওঁৰ ওপৰত  
খজ নকৰোঁ।

তৰা— কিমান মানুহক প্ৰেমটো ভয়ানক ঈৰ্ষ্যাৰ  
পৰবশ কৰে।

[প্ৰস্থান।

---

## দ্বিতীয় দৰ্শন।

---

 বাজআলি।
 

---

কামপুৰীয়া নিবঞ্জনৰ প্ৰবেশ।

কা, নিৰ—কলিমনৰ হাতত দিয়া টকা অতিথি-থকা ঘৰত দেখোন ভালকৈ থলৈগৈ। লগুৱাটো বৰ হুচিয়াৰ, মোক বিচাৰি ঘূৰি ফুৰিছে। মোৰ বোধেৰে আক অতিথি-থকা ঘৰৰ গৰাকীয়ে কোৱামতেও মই তাক বজাৰৰ পৰা পঠিয়াবৰ পাচত লগ পাব নালাগিছিল। অ. সোৱা সি আহিছেই।

কামপুৰীয়া কলিমনৰ প্ৰবেশ।

কি ? তোৰ ধেমালী গলনে ? কিল খাব লাগে যদি আকৌ মোৰে সৈতে চূপতি কৰ। তই অতিথি-থকা ঘৰ কত নাজান ? তই টকা পোৱা নাই ? তোক আইয়েৰে মোক ভাত খাবলৈ মাতি নিবলৈ পঠাইছিল ? মোৰ ঘৰ ভেলেউগুৰিত ? তই বলিয়া হৈছিলিনে কি, তই যে এনে-বোৰ কথা কৈছিলি ?

কা, কলি—কি কথা দেউতা ? মই কেতিয়া এনে কথা কৈছিলোঁ ?

কা, নিৰণ—এতিয়াই। ইয়াতে। আধাঘণ্টাও হোৱা নাই।

কা, কলি—আপুনি মোক টকা দি অতিথি-থকা ঘৰলৈ পঠি-  
য়াবৰেপৰা মোৰে আপোনাৰে দেখাই হোৱা নাই।

কা, নিৰণ—দগাবাজ ! তই তেতিয়া টকা দিয়া মিচা মাতি-  
ছিলি। মোৰ তিবোতাৰ কথা কৈছিলি। ভাত খাবলৈ  
মাতিছিলি। তই মোৰ খঙ্গ তুলিছিলি। মোৰ খঙ্গ  
তোলাৰ পোটক পালি।

কা, কলি—এতিয়া আপোনাৰ মনত বঙ্গ দেখি মোৰ বৰ  
ভাল লাগিছে। আপুনি এইবোৰ কি ধেমালীৰ কথা  
কৈছে একো বুজা নাই, কওকছোন দেউতা ?

কা, নিৰণ—মুখৰ আগতে মোৰে সৈতে দেখোন চূপতি  
কৰ ? মই তোৰে সৈতে ধেমালী কৰিছোঁ ? দগাবাজ,  
কেনে পাইছ !

[ প্ৰহাৰ।

কা, কলি—নামাৰিব দেউতা ! আপোনাৰ ধেমালী এতিয়া  
খঙ্গ হল। কিন্তু কিয় মোক এই ভুককেটা দিলে ?

কা, নিৰণ—মই তোৰে সৈতে কেতিয়াবা ভালেৰে, মৰম  
কৰি, ধেমালী কথা কওঁ দেখি তই মোৰে সৈতে  
ধেমালী কৰ ! মই যেতিয়া কামত ব্যস্ত থাকিম তই

তেতিয়া ধেমালী কৰিব? লাই পাই গললৈকে  
জঁপিয়াৰ খোজ দেখোন? তই ধেমালীৰ কথা কব  
খুজিলে মোৰ মন কেনে আছে জানি লবি, নহলে তোৰ  
মুড় ভাঙ্গিম।

কা, কলি—মুড়কেই ভাঙ্গিবনে? আপুনিও মাৰিব নালাগে,  
আৰু মোৰো মুড়টো থাওক। এনেকৈ মাৰি থাকিলে  
মোৰ মুড় নাথাকে। দেউতা! আৰু মোক কিয় মাৰিলে?

কা, নিৰণ—নাজান?

কা, কলি—নাজানোঁ দেউতা! মাৰকেটাহে মাত্ৰ জানে।।

কা, নিৰণ—কব লাগেনে কিয়?

কা, কলি—হয় দেউতা, তাৰ লগতে কিবাবে মাৰিলে তাকে।  
লাগে, কিয়নো, সকলোৱে কয় বোলে “কিয়ৰ” লগত  
“কিবাবে” থাকেই।

কা, নিৰণ—“কিয়” প্ৰথমে মোৰে সৈতে চূপতি কৰিছিল  
কিয়, আৰু “কিবাবে” দ্বিতীয় বাৰ কোৱাৰ বাবে।

কা, কলি—আগণ্ডি নোহোৱাকৈ এনেকৈ নো কোনোবাই  
কাৰবাক কালে-অকালে মাৰেনে? আপোনাক সেৱা।

কা, নিৰণ—মোক সেৱা কৰিছ কিয়?

কা, কলি—এনেই ভুকুকেটা দিয়াৰ বাবে।

কা, নিৰণ—বাক আমাৰ ভাত খাবৰ বেলি হৈছেনে ?  
বচোন সোঁৱা কোনোবা আহিছে।

### মালতী আৰু ভৰাৰ প্ৰবেশ।

মালতী—ডাঙ্গৰীয়া ! মোক চিনি নোপোৱাই হৈছে,  
মোলে হলে চকু পকাই চাইছে, আন কোনোবাইহে  
আপোনাৰ কৃপা-দৃষ্টি পাইছে। মই মালতী নহওঁ ?  
মই আপোনাৰ তিৰোঁতা নহওঁ ? এনে দিন আছিল  
যেতিয়া আপুনি শপত খাই কৈছিল যে আপোনাৰ  
কাণত মোৰ কথাৰ বাহিৰে আন কাৰো কথা ভাল  
নালাগে, মোত বাজে আন কাকো চকুত নালাগে।  
মই হাতে চুই নিদিলে কোনো বস্তুত সোৱাদ নাপাই।  
এতিয়া আপোনাৰ এনে হৈছে কিয়। আপুনি  
নিজকে চিনি নোপোৱা হৈছে ? নিজকে বুলিছে ?  
কিয়, আপুনি আৰু মই অভেদ, আপোনাৰ মোৰে  
ভিন-পৰ নাই, এক প্ৰাণ, সদাই দুয়ো একে, মোক  
চিনি নাপালে নিজকে চিনি নোপোৱা হব। মোক  
আপুনি নেড়িব, কিয়নো আপুনি এই কথা নিশ্চয়  
জানিব ছাবনৈয়াত পানী এটোপা পেলাই, সেই  
টোপা পানীকে আকৌ অলপো কম-বেচ আৰু মিহলি  
নোহোৱাকৈ তুলি অনা যেনে অসম্ভৱ, আপোনাকে

মোৰে বিচ্ছেদ তেনে অসম্ভৱ। বাক কওক চোন, যদি মই ব্যভিচারিণী হওঁ, আৰু আপোনাক উৎসৰ্গ কৰি দিয়া মোৰ এই কায়াটোক ছবন্ত পাপ-মতিয়ে কলুষিত কৰে, আপুনি কেনে পাব? মোক খুই নেপেলাবনে? বিশ্বাসঘাতিনী বুলি গুৰিয়াই নেখেদাবনে? হাতৰ কাণৰ কাঢ়ি লৈ আজিৰ পৰা সম্বন্ধ চিগিল বুলি মোক মৰিয়াই-কিলাই ঘৰৰ পৰা উলিয়াই নিদিবনে? মই জানিছোঁ। আপুনি নোৱাৰে; কাৰণ আপুনি নিজেই তেনে আচৰণ কৰিছে। মোৰ গাত কলঙ্ক সোমাল : মোৰ তেজ পাপৰে মিহলি হল। আমাৰ দুইবোৰ একে কায়া হোৱাত, আপুনি অবিশ্বাসী হলে আপোনাৰ সংসৰ্গ বিষে মোৰ গাতো নিৰিয়াপিবনে? এতিয়া ইবোৰ-সিবোৰ এড়ি ঘৰত সুকলমে থাককহি; সেইয়ে হলে মোৰো ধৰ্ম্য ৰয়, আৰু আপোনাৰো মান-সম্ভৱ থাকে।

কা, নিৰণ—মোকে কৈছানে স্তন্যদ্বী? মই তোমাক দেখোন চিনি নাপাওঁ। মই ইয়াত উঠিবৰ মুঠেই চাইদাঁড মান বেলিছে হৈছে। মই তোমাৰ কথাও আজিহে শুনিছোঁ; এই দেশলৈ মাথোন আজিহে আহিছোঁ; আৰু যত্ন কৰিও তোমাৰ কথাৰ অৰ্থ একো বুজিব পৰা নাই।

তৰা—চিঃ! ভিনিহীদেও! আপোনাৰ এটাইবোৰ কথা উল-



টিল। বাইদেওবে সৈতে আগেয়ে কেঁতয়া আপুনি  
এনে বান্ধহাব কৰিছিল ? তেওঁ কলিমনক আপোনাক  
ভাত খাবলৈ মাতি আনিবলৈ পঠাইছিল ?

কা, নিৰণ—কলিমনক পঠাইছিল ?

কা, কলি—মোক ?

মালতী—তোকে। তই আহি কোৱ নাইনে তোক কিলালে  
বুলি ! আক দেউতাৰ কৈছিল হেনো তৰ “ঘৰ নাই  
বাড়ী নাই, তিবোতা নাই ?”

কা, নিৰণ—তই এওঁৰে সইতে কথা পাতিছিলিনে ? তই নো  
এওঁৰে সৈতে কথাপাতিবলৈ কেনেকৈ পালি ? তইঁতে  
গোটখাই নো কি ফন্দী পাতিছইক ?

কা, কলি—মইনে দেউতা ! মই এওঁক এতিয়াহে দেখিছোঁ।

কা, নিৰণ—দগাৰাজ ! তই মিছা কথা কৈছ। এওঁ যি  
কেসাব কথা কৈছে, তই সেই কেসাব কথাৰে বজাবত  
মোক কৈছিলি।

কা, কলি—উপজিবৰে পৰা এওঁৰে সৈতে মই কথা হোৱা  
নাই।

কা, নিৰণ—তেনেহলে এওঁ আমাৰ নাম নো কেনেকৈ  
জানিলে ! এওঁ সববজান নে কি ?

মালতী—নিজে গম্ভীৰ মূৰ্ত্তি ধৰি লগুৱাক মোৰ মুখে মুখে  
উত্তৰ দিবলৈ বঢ়াই দিয়াটো ভাল নহয়। বাক মোৰেই

দোষ। আপোনাত দায় নাই, কিন্তু মোক আপুনি হেয় নকৰিব। আপুনি তৰু, মই লতা। আপোনাৰ বলতে মই বলী, আৰু আপুনিও মোৰ বলতে বল পায়। আপোনাক যদি আন কিহবাই মেৰাই ধৰে বা আপোনাৰ গাত শিপাই, সেইবোৰ বেয়া লতা বা বঘুমলা, সি কেৱল বল হানি কৰে আৰু খাট মাৰে।

কা, নিৰণ—(স্বগত) এওঁ মোকে কৈছেনে! এইবোৰ সমাজিক নে দিঠক। এওঁৰে সৈতে মোৰ সপোনত বিয়া তৈছিল নে কি? মোৰ এতিয়া তোপনিনে কি? আৰু এটি বোৰ কথা তোপনিতে শুনিছো নে কি? মোৰ চকুৰ আৰু কাণৰ কিহে ইমান ভ্ৰম লগাই দিছে? মিছাবুলিবৰ কাৰণ নোপোৱালৈকে এই বোৰ সচাঁ বুলিয়েই ধৰোঁ।

তৰা—কলিমন! যা, ভাত, বাঢ়িবলৈ ক'গৈ!

কা, কলি—এইখন ভূতৰ ঠাই নে কি! আমি ভূতেৰে সৈতে কথা কৈছোঁ নে কি! আমি যদি ইহঁতৰ কথা নুশুনোঁ, ইহঁতে আমাক মাৰিব।

তৰা,—তই কি ভোৰ-ভোৰাইছ! কথা কলে নুশুন কিয়! হাবাম্ জাত! কুকুৰ!

কা, কলি—মই কলিমন গুছিলোঁ। কিবাহে হলোঁ, নহয় নে দেউতা?

কা, নিৰণ—এবা, তোৰ মন আগৰ নিচিনা নাই। মোৰো  
তেনেকুৱা হৈছে।

কা, কলি—দেউতা ! মনেই এনেকুৱা হোৱা নহয়, দেহাও  
বদলিছে।

কা, নিৰণ—তোৰ গাৰ গঢ় আগৰ নিচিনাই আছে।

কা, কলি—নহয় দেউতা ! মই বান্দৰ-হলোঁ।

কা, নিৰণ—তই যাদ আন কিবা হৈছ গাধহে হৈছ।

কা, কলি—ভাল কৈছে দেউতা ! মোৰ এতিয়া ঘাঁহ খাবৰ হে  
মন গৈছে। গাধ নহলে, সিহঁতে যে মোক চিনি পাইছে  
মইনো সিহঁতক চিনি নাপাওঁ কিয় ?

মালতী—আহক, আহক, আৰু এইবোৰ কথা থাওক। মই  
চকুত হাত দি কান্দিছোঁ, গিৰীহঁত-লগুৱা ছুয়ো গোট-  
খাই হাঁহিছে। আহক, ভাত খাবলৈ আহক। কলি-  
মন, তই ছুৱাৰ মুখতে থাক। যদি কোনোবাই দেউতাৰক  
বিচাৰ কৰে, তত ভাত খাইছে বুলি কৰি, কাকো সোমাব  
নিদিবি। তৰা, আহ; কলিমন, তই ভালকৈ ছুৱাৰ  
ৰাখিবি।

কা, নিৰণ—( স্বগত ) মই স্বৰ্গতে আছোঁ নে, পৃথিৱীতে  
আছোঁ, নাই পাতালতে আছোঁ, তোপনি নে সাৰপাই  
আছোঁ ? ইহঁতে মোক জানে, কিন্তু মইহে নাজানোঁ,

ইহঁতে যিহকে কয় তাকে কৰোঁ; যি কপালত আছে  
হওক !

কা, কলি—দেউতা ! মই ছুৱাব-বখীয়া হৈয়ে থাকিম নে ?

মালতী—ওঁ, থাক, কাকো সোমাব নিদিবি। কোনোবা  
সোমালে তোৰ মুড়কে ভাঙ্গিম।

তৰা—আহক. আহক, ভিনিহীদেও ! তাত-খোৱা বেলি  
চৰি গৈছে।

কা, কলি—ছুৱাব-ডাঙ্গ দি ভিতৰত সোমাই থাকোঁ, বাহি-  
বত থাকিব নোৱাৰি, আকোঁ কিহবাই পাব !

[ প্রস্থান। ]

## তৃতীয় অঙ্ক ।

---

### প্রথম দৰ্শন ।

---

কামপুৰৰ ৰাজহালি । মা, নিৰঞ্জনৰ ঘৰৰ সম্মুখ ।

মা, নিৰ. মা, কলি, সোণেশ্বৰ সোণাৰি আৰু

লাহমন মুদৈৰ প্ৰবেশ ।

মা, নিৰণ--শুনচানে দলৈ ! আজি আৰু মোক নধৰিবা ;  
আমাৰ ঘৰৰ ঘৈণী জনাই মোৰ ঘৰলৈ যোৱাত অলপ পলম  
হলেই গম্ভীৰ একোনাট হয় । তুমি আজি মই তোমাৰ শালতে  
বহি আছিলোঁ। বুলি কবা, হেনে তাৰগছ গঢ়োৱা চাই থাকো-  
তেই বেলি হল, কাটিলে ওলাব।—ওলালেই তুমি লৈ আহিম  
বুলি কবা । কিন্তু তুমি সেইদৰে কলেনো কি হব ? ই লাঠুৱাট  
মোক খিটোতে মিছা পেলাব । সি এতিয়াই কৈ গৈছে, মই  
হেনো তাক মাৰিছিলোঁ । তাক হেনো মই এহেজাৰ টকাৰ

চোৰ ধৰিছিলোঁ। মোৰ তিৰোতা নাট বুলিছিলোঁ। হেৰ বুলিয়া! এই বিলাক কি বকিছিলি ?

মা, কলি— আপুনি যি কবৰ মন যায় কৈ থক, মোৰ মনত যি আছে আছে। মোক যে বজাৰত মাৰিছিল, আপোনাৰ হাতেই তাৰ সাক্ষী। আপোনাৰ হাত কাপ-কাঠি হোৱা হলে ডুকুকেটা মহী হোৱা হলে, আৰু মোৰ পিঠিখন সাঁচিপাত হোৱা হলে, আপোনাৰ নিজ হাতৰ আখদেই ধৰা পেলালে হেঁতেন।

মা, নিৰণ—হেৰ গাধ!

মা, কলি— ডুকুলৈ চালে গাধইহে। কিন্তু গোৰ খালে গাধটো পিচ-লাথি মাৰে। গাধ হোৱা হলে আপুনি মোৰ ওচৰ নাচাপিলহেঁতেন। গাধলৈ ভয় কৰিলেহেঁতেন।

মা, নিৰণ—মুদৈ! আপুনি দেখোন মনটো মাৰি আছে? আশা কৰোঁ মই যি অলপ আয়োজন কৰিছোঁ তাকে গ্ৰহণ কৰি মোক অনুগৃহীত কৰিব।

লাহমেন—কিনো আপুনি গ্ৰহণ কৰাৰ কথা কইচে আপোনাৰ অনুগ্ৰহ থাকিলেই সকলো হল। সেইয়ে বহুত।

মা, নিৰণ—অ দেও, মাছেৰেই হক বা পহুৰেই হক এবিধ হলে বৰ আনন্দেৰে শুভ্ৰসা কৰিব পৰা হয়, খাইও তৃপ্তিজন্মে।

লাহমেন — মাচ-পছ যতে-ততে পায়, হালোৱা-চহাইও মাৰি আনি খায় ।

মা, নিৰণ — মুখৰ শুশ্ৰষা আকৌ তাতকৈও সস্তা, বৰ উজু, কথাত বাজে একো নালাগে ।

লাহমেন — ভাল কথা ভাল মাতেৰে আদৰ-সাদৰ পালে কম আয়োজনতো প্ৰীতি জন্মে ।

মা, নিৰণ — কটকিনা গিৰীহঁত আৰু খাব নোৱাৰা আলহিৰ পক্ষে হে সেই কথা খাটে । অৱশ্যে আন ঠাইত আপুনি ইয়াতকৈ ভাল আয়োজনো পাব পাৰে, কিন্তু ইমান আদৰ-সাদৰ পোৱা টান । এ — আমাৰ ছুৱাৰ খন দেখোন মৰা আছে । হেৰ ছুৱাৰ মেলি দিবলৈ ক ।

মা, কলি — হেৰ, লঘনা, কাতীয়া, বিহুৱা, বহাগী, ভেহুৰী, মলৌ, কোন আছহঁক ?

কা, কলি — ( ভিতৰৰ পৰা ) ভুত, পিশাচ, দ'ত, কুকুৰ, বান্দৰ, শিয়াল, কি হল । থাক ছুৱাৰ মুখতে বহি থাক, নাথাক তাৰ পৰা যা । তোক কিহে পালে ? — ভুত হেৰাৰিব খুজিছ নে কি ? যেতিয়া অকলেই শকত, কিয় লাগিছে পৰৰ ভকত ? গুচ্, গুচ্ ছুৱাৰ মুখৰ পৰা গুচ্ ।

মা, কলি — আজি আমাৰ ছুৱাৰীক কিহবাই পালে নে কি ? দেউতা বাহিৰত বৈ আছে সি ভিতৰত খেওকালি কৰিছে ।

কা, কলি—( ভিতৰৰ পৰা ) হেৰ যেই বাটেই আহিছে সেই বাটেই যাবলৈ ক। নহলে আজি থিয় হৈ থাকোঁতে ভৰি থৰ হব চাবি।

মা, নিৰণ—হেৰ ভিতৰত কথা কোৱাটো কেন ?  
দুৱাৰ নেমেল কিয় ?

কা, কলি—( ভিতৰৰ পৰা ) যেতিয়া দুৱাৰ মেলাৰ কাৰণ কি কবা, আমি তেতিয়া হে দুৱাৰ মেলিব পৰা হব।

মা, নিৰণ—বাক অ ! আকৌ কাৰণ কব লাগে !—  
ভাত খাবলৈ। এতিয়ালৈকে ভাত খোৱা নাই জনা ন'ই ?

কা, কলি—( ভিতৰৰ পৰা ) আজি ইয়াত আৰু ভাত খাবলৈ আশা এড়ক, এতিয়া গলেই ভাল, পাছেপৰেও আহিব।

মা, নিৰণ—তই কোন অ ? গিৰীহঁতক বাহিৰত  
ৰাখিবৰ তই কোন ?

কা, কলি—( ভিতৰৰ পৰা ) স্পৃতি মইয়েই দুৱৰী,  
মোৰ নাম কলিমন।

মা, কলি—নিচকু ! তই দেখোন মোৰ বিষয়ো ললি,  
নামো ললি ; এটাৰ পৰা যে শলাগ নাপাওঁয়েই, আনটোৰ  
পৰা বাবে-পাচীমান গালি হে খাওঁ। তই গাধ হবলৈ হে  
কলিমন নাও লইছ।

তৰা—( ভিতৰৰ পৰা ) কলিমন, বাহিৰত কিহৰ  
হাই ? কোন সেইকেটা ?



মা, কলি—দেউতা আহিছে ছুৱাৰ মেলি দিবলৈ কোৱা আইটি ?

তৰা—( ভিতৰৰ পৰা ) তোৰ ডাঙ্গৰায়াৰক ক, এতিয়া ছুৱাৰ মেল! নহয়, তেওঁ বেলিকৈ আহিছে।

মা, কলি—মই নাইহি নোৱাৰোঁ, যোজোনা দিব লগাত হে পড়িল।

তৰা—( ভিতৰৰ পৰা ) হেৰ কিহৰ যোজোনা দিয় অ' ?——

কা, কলি—(ভিতৰৰ পৰা) আইদেও ! আপুনি তৰাই হে হয়, ভাল উত্তৰ দিছে।

মা, নিৰণ—হেৰ বান্দৰ ! তই শুনিছ নে ? ভিতৰ সোমাব দিবি নে নিদিয় ?

তৰা—( ভিতৰৰ পৰা ) মই সমিধান দিছিলোঁ নহয় ?

কা, কলি—(ভিতৰৰ পৰা) নিদিওঁ বুলি কইছোঁ নহয় ?

মা, কলি—আহ, লাগোঁ আহ, ওলাই আহ। আজি মেঘে গাজিলেও নেড়িম।

মা, নিৰণ—হেৰ কাণ-কাটা ! ছুৱাৰ মেল।

তৰা—( ভিতৰৰ পৰা ) কাঁলে নো ছুৱাৰ মেলিব লাগে অ' ?

মা, কলি—দেউতা ! টানকৈ ছুৱাৰত গোৰ মাৰক।

তৰা— ( ভিতৰৰ পৰা ) এৰ', মাৰি থক, ভৰি নিবি-  
ষাই মানে মাৰক ।

মা, নিৰণ—দুৱাৰ ভাঙ্গি সোমাব লাগিলে কান্দিবি !

তৰা—( ভিতৰৰ পৰা ) কথা কলে শুনিলে জানে' ;  
বাইদেওক মাঠোঁ বাক ব !

মলতী—( ভিতৰৰ পৰা ) সেইটো কোন, দুৱাৰ  
মুখত কোঢ়াল কৰা ? বিহুপাতিছেহি !

কা, কলি—(ভিতৰৰ পৰা) চাওক চোন ৰাক, গোটেই  
খন টোলপাৰ লগাইছেহি ! এই খন দেশ মুঠেই ছুষ্টৰ  
বাহ ।

মা, নিৰণ—তুমি নে,—ঘৈণী নে ? ভাল সোমাই  
আছিলোঁ এতে বেলি !

মালতী—( ভিতৰৰ পৰা ) তোৰ ঘৈণীঘেৰ, তোৰ  
বাপেৰৰ বুঢ়ী মাৰ ! গুচ্, দুৱাৰ মুখৰ পৰা গুচ্ ।

মা, কলি—দেউতা ! আপুনি যদি এইদৰে সুদাই  
উলটি যাব লগা হ'ল, তেন্তে মোৰ মৰণত হে কাম আছে.  
মই মৰি যোৱাই ভাল ।

সোণেশ্বৰ—ইয়াত আদৰ সাদৰো নহ'ল, খোৱাও  
নহ'ল, এটাৰো আগন্তুক নাই যেন হে দেখিছোঁ ।

লাহমেন—এৰা, ইটো ভাল নে সিটো ভাল, তাৰ  
নিশ্চয় কৰিব খোজোঁতে, এতিয়া সমূলী হেৰাল ।

মা, কলি—এওঁবিলাক বাহিৰতে বৈ থাকিল ভিতৰলৈ  
মাতক।

মা নিৰণ—আজি কিহবাই পালে, আমি ভিতৰ  
সোমাব নোৱাৰা হলেঁ।

মা, কলি—তাকে নকৈ নো আৰু কি কব ? ভিতৰত  
ভাতে কান্দিব লাগিছে, বাহিৰত আমাৰ এই দশা ! এই  
দৰে ককৰ্থনা খালে মানুহৰ খঞ্জে মুড়ৰ চুলি পায়হি।

মা, নিৰণ—হেৰ, কি'পা এডাল আন, ছুৱাৰ খনকে  
ভাঙ্গে !

মা, কলি—( ভিতৰৰ পৰা ) তুমি বাক কি ভাঙ্গা  
ভাঙ্গা, মই হলে .তামাৰ লগুৱাৰ মুড়কে ভাঙ্গিম।

মা, কলি—বাহাদুৰী কৰিছে. নেদেখিছা ! মুখেৰে  
এটাইয়ে ভাঙ্গিব পাৰে। হেৰ, দেউতাৰ আগতে এনে  
কথা ক দেখোন ?

কা, কলি—( ভিতৰৰ পৰা ) তোকো একিল লাগে নে  
কি ? গুচ। ইয়াৰ পৰা শিয়াল !

মা, কলি—বৰ কৈ দেখোন গুচ্ গুচ্ কৰ একা ?—  
হেৰ কাবোটি কৰিছো .মাক সোমাবলৈ দে।

মা, কলি—( ভিতৰৰ পৰা ) কাণ-মুড় নাইকিয়া  
কেকোঁৰা ! লালুকীলৈ আকোঁ তপত পানী লাগিছে।

মা, নিৰণ—মই আজি নিশ্চয় কইছোঁ ছুৱাৰ ভাঙ্গিম।  
হেৰ কলিমন কুঠাৰ এখন আন !

মা, কলি—দেউতা! কুঠাৰ নে চাঁচ? চাঁচকে হে আনিব লাগে। ইয়াৰ ধৰি মুড়টো চাঁচি পেলাব লাগে, তেহে যদি ইয়াৰ লাজ হয়।

মা, নিৰণ—যা, যা, ভাল কুঠাৰ এখন আন!!

[ ছুৱাৰ ভাঙ্গিব খোজে।

লাহমন—আপুনি নো ইমান বিত্তত হঠাৎ কিয়? থিৰ হওক। আপুনি দেখোন আপোনাৰ দুৰ্নাম আনি লব খোজে। এবাৰ এনে হওঁতেই ঘৰৰ ঘৈণীৰ পৱিত্ৰ সতীত্ব-ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি চোভা কৰিব খোজে! তেওঁ কিমান জ্ঞানী, কিমান সাধা, কিমান গুণৱতী, কিমান পতি-ব্ৰতা, আৰু কিমান বঢ়া-বুজা, এই বিলাক কথাটলৈ অলপ গমি চাব, ভিতৰত এনে কিবা কাৰ্য্য হব পাৰে যে তাক আপুনি নাজানিবও পাৰে। তেওঁ কেনে বান্ধৰ তিৰোতা, আপুনি তাক ভালে দিনৰে পৰা জানে। আপুনি অলপকে সন্দেহ নকৰিব। পাছত তেওঁ এই সময়ত এই দৰে ছুৱাৰ নাৰি থোৱাৰ সন্তোষজনক কাৰণ আপোনাক দিব। মোৰ কথা শুনক, এতিয়া আহক আমাৰ ঘৰতে খোৱা-বোৱা কৰোঁগৈ। আবেলি কৈ আপুনি অকলৈ আহি এই বিষয়ৰ তত্ত্ব কৰিবহি। আপুনি যদি খঙ্গ কৰি এই দিন-দুপৰত ছুৱাৰ ভাঙ্গে, তেন্তে হাটুৱা-বাটুৱা মানুহে যেয়ে যিহকে পাৰে তাকে ৰটিব। আগলৈকে এটা অখ্যাতি থাকিব। তেনে অপৰাধে নাতি-পুতিলৈকে

খেদিব। কলঙ্ক যাৰ ঘঁৰত এবাৰ সোমায়, তাৰ ঘৰৰ পৰা স্তূতকাঠ ওলাব নোখোজে।

মা, নিৰণ—হয় মুদৈ, আপোনাৰ কথাই কথা, তাতে ভৰ দিলেঁ, লাহে-লাহে ইয়াৰ পৰা যাব হে লাগে। মনৰ খঙ্গ মনতে থাকক, বাহিৰে বঙ্গ-মুৱা হৈ ফুৰেঁ। মোৰ এজনী চিনাকী তিবোতামানুহ আছে। তাই কথা-বাৰ্তা সকলোতে বৰ ধেমেলীয়া, কিছু ছুঁচালি গুণটো হে আছে, তেওঁ বৰ বঙ্গিয়াল আৰু সহজ স্বভাৱৰ তিবোতা যেন লাগে। তাইৰ ততে আজি খোৱা-বোৱা কৰোঁগৈ। তাইৰে আমাৰ ঘৈণী জনাই সদায় মোক জোৰাই দিয়ে। দলৈ, তুমি এতিয়া ঘৰলৈ যোৱাঁ, হাৰ-গছ লৈ আহাঁ গৈ। এতিয়ামানে ওলাব পাই। তুমি সেই আহতগুড়িলৈকে লৈ আহিবা। তাইকে হাৰ-গছ দিম, তিবোতাৰ খঙ্গত তাইকে বিলাম। তায়েই পিন্ধক; মোৰ চুৱা-খাঁতী তিবোতাৰ হোৰ তুলিম। তুমি অলপ বেগাই গৈ লৈ আঁঠা গৈ দেউ। উসু চোৱাঁ চোন বাক, আজি মোৰ ঘৰৰ তিবোতাই মোক ভিতৰলৈ যাব নিদিলে, লোকৰ ঘৰত গৈ আলহি হব লগাত পড়িলেঁ! তাই আকৌ শোধে কি নোশোধে, বাক প্ৰমাণকে চাওঁ; তেওঁ লাজ কৰিব নেপাই দেখোন, তাই তেনে বিধৰ মানুহ নহয়।

সোণেশ্বৰ—তেন্তে ছুঁদাডমান বেলিৰ পাছত আপো-  
নাক তাতে দেখা কৰিম।

মা, নিৰণ—এৰা, হয়, তালৈকে আহিবা। এই ধেমালীতে এতিয়া টকাচেৰেক বাক কৈয়ে যায়।

[ প্ৰস্থান। ]

## দ্বিতীয় দৰ্শন।

মা, নিৰঞ্জনৰ ঘৰ।

কা, নিৰঞ্জন আৰু তৰাৰ প্ৰবেশ।

তৰা—ভিনিহিঁদেউ! এইটো সম্ভৱ নে যে আপুনি, স্বামীৰ কৰ্ত্তব্য কাম পাহৰিলে? ডেকা কালতে নো আপোনাৰ বিৰাগ জন্মিল নে? বিয়া কৰিবৰ নো চাইদিন হওঁতেই নো এনে হলনে? আপুনি যদি ধনৰ আশাতে হে বাইদেওক বিয়া কৰিছিল, তেনেহলেও তেওঁক মৰম কৰিব লাগে। আৰু যদি আপুনি অইন কাৰবাক হে ভাল পায়, সেইটো কথা গুপতে ৰাখিব! আপোনাৰ গুপ্ত প্ৰেমত ঢাকোন দি থব, বাইদেওক জানিবলৈ নিদিব। নিজ মুখেৰে নিজৰ দোষ প্ৰকাশ নকৰিব। আপোনাৰ পেটত যেইবা থ'ক মুখেৰে সাদৰ দেখুৱাব। পাপকে ধৰমৰ সাজ পিন্ধাই থব। আপোনাৰ পেট পাপেৰে খুন্দখাই থাকিলেও কোৱাভাতুৰীৰ দৰে বাহিৰে ৰং-চং দেখুৱাব। পাপী হলেও পুণ্যাত্মাৰ দৰে

ফুৰিব। লুকাই যেইবা কৰক নকৰক, তাক বাইদেওক জনাবৰ সকাম কি? চোৰে নো কৰবাত চুৰ কৰি নিজ মুখেৰে তাৰ বাহাদুৰী কৰেনে? আপুনি অবিখাসী হৈ আপোনাৰ ব্যৱহাৰৰ দ্বাৰাই তাকে আকৌ বাইদেওক জনোৱাটো কটা-ঘাত চেকা-তেল দিয়াৰ দৰে দুগুণ অন্যায় হৈছে।—হায়! ছৰকপলীয়া তিৰোতা!!—আপোনাসকলে আমাক ভাল পোৱা যেন দেখুৱালেই হয়! অজ্ঞৰেৰে যদি আনক ভালকে পায়, আমাক হুঁসাৰ মুখৰ মিঠা কথা কে কৰ। আপোনাসকলৰ গতিয়েই আমাৰ গতি; আপোনা সকলে যেনিয়েই নিয়ে আমি তেনিয়েই যাওঁ। সেই দেখি, ভিনিতিদেও, আকৌ ভিতৰলৈ য'ক, মৰমৰ মাত্ৰেৰে সম্বোধন কৰি বাইদেওক সাহুনা কৰক গৈ;—মিঠা-কথা কৈ ঠেহ ভাঙোতা হলে, ঠেহ-পতা বৰ সুখৰ কাম।

কা, নিৰণ—সুন্দৰি! তুমিহে মোক সম্বন্ধ ধৰি মাতিছাঁ মই তোমাক চিনিকে পোৱা নাই। তোমাৰ নিচিনা ৰূপ-গুণ এই পৃথিৱীত যে সম্ভৱ নহয়েই, স্বৰ্গতো অতি কম। অৱশ্যে তুমি কোনোবা দেবী, মায়া কৰি পৃথিৱীত আছাঁহি। হে দেৱি! মোক কৃপা কৰি মায়া দূৰ কৰাঁ; আৰু এই মলিন, দুৰ্বল, ভ্ৰমযুক্ত হীন-বুদ্ধি মানুহক তোমাৰ কথাৰ ভাব বুজাই কোৱাঁ। মোক মোৰ মনৰ ধাৰণাৰ বিপৰীত ভাবনাত পেলাবলৈ তোমাৰ ইমান যত্ন কিয়? তুমি মহাশক্তি ঈশ্বৰী নে?—তুমি মোক নতুন জন্ম দিব খুজিছা নে কি? তেনেহলে মোত

একো কথা নাই, তোমাৰ যিহকে উচ্ছা তাকে কৰা। কিন্তু মই যদি যথার্থতে ময়েই, তেনে হলে মই থিক জানোঁ যে তোমাৰ বাইদেৱাঁ মোৰ তিৰোতা নহয়; আৰু তেওঁৰে মোৰে কোনো সম্বন্ধ নাই। মোৰ মনক তোমাৰ মন-মোহা কথাই তোমালৈ হে টানি নিছে। জল-কুৰ'বী! তোমাৰ বাইদেৱাঁৰ চকুৰ পানীত মোক বুৰাবলৈ চেষ্টা নকৰিবা; তোমাৰ সুললিত গীতেৰে তোমাৰ প্ৰেম-সাগৰতে বুকুৱাঁ। চোৰনিচিনা তোমাৰ নীল-বৰণীয়া চুলি বিস্তাৰ কৰি দিয়া, তাতেই মই সুখেৰে বিশ্রাম কৰোঁ; আৰু তাতে পৰি মনে মনে ভাবিম যে এনে স্তম্ভ-শয্যাতে মৰিবলৈ পোৱাটোও পৰম ভাগ্যৰ কথা।

তৰা— বলিয়া হইছেনে কি? আপুনি যে এনে কথা কৈছে।

কা, নিৰণ— মই বলিয়া হোৱা নাই, বিমোৰ হে হৈছোঁ; কিয় কব নোৱাৰোঁ।

তৰা—সেইটো আপোনাৰ চকুৰ দোষ।

কা, নিৰণ— তোমাৰ উজ্জল মুখৰ জেউতিয়ে চকুত জলক লগালে।

তৰা— যাক চাবলাগে তেওঁক চাওক, চকুৰ জলক নাইকিয়া হব।

কা, নিৰণ—তেওঁক চালে আন্ধাৰত চোৱা যেন হে লাগে, প্ৰিয়ে!



তৰা—কি ! মোকে প্ৰিয়ে বুলি সম্বন্ধ ধৰিছে নে কি ?  
বাইদেওক হে তেনেকৈ সম্বন্ধ ধৰিব লাগে।

কা, নিৰণ—তোমাৰ বাইদেৱাৰ ভনীয়েকক।

তৰা—তেনেহলে মোৰ বাইদেওক।

কা, নিৰণ—নহয়, তোমাক হে। মোৰ দেহৰ আদ-  
খান, মোৰ চকুৰ মণি, মে'ৰ মনৰ অধিস্থাত্ৰী দেবী, মোৰ  
আশাৰ সম্বল, মোৰ সংসাৰৰ স্বৰ্গ, মোৰ হেপাহৰ বস্তু,  
তোমাক হে।

তৰা—এই এটাইবোৰ বাইদেওত হে খাতে বা খাতিব  
লাগে।

কা, নিৰণ—তুমিয়েই সেই বাইদেও হোৱা; কাৰণ  
তোমাক হে মোক লাগে। তোমাক হে মই বিয়া কৰাম।  
তোমাৰে সৈতে হে সংসাৰৰ কৰিম।—তোমাৰো বিয়া হোৱা  
নাই, মোৰো বিয়া হোৱা নাই। চাওঁ—

[ হাতত ধৰিব খোজে

তৰা—ছিঃ ! আপুনি কিবা কথা হে কয়। আপোনাৰ  
ওচৰত মই নাথাকোঁ। মই বাইদেওক কৈ দিওঁ গৈ।

[ প্ৰস্থান।

কামপুৰীয়া কালমনৰ প্ৰবেশ।

কা, নিৰণ—কি হৈছে, কলিমন ? তই ইমান নিধাতু  
খাই লাড় কলৈ যা ?

কা, কাল—আপুনি মোক চিনিব পাৰিছে নে দেউতা ?  
মই কলিমন হওঁনে ! মই দেউতাৰ লগুৱা হওঁনে ? মই  
ময়ে নে ?

কা, নিৰণ—ওঁ, তই তয়ে। তই কলিমন। তই মোৰ  
লগুৱাও হ।

কা, কালি—মই গাধ হে। মই মাইকীৰ গোলাম। মই  
মোত নাই দেউতা !

কা, নিৰণ—ক। মাইকাৰ গোলাম ! তই নো কেনেকৈ  
তোৰ পৰা নাইকিয়া হৈছ।

কা, কালি—সত্যে. দেউতা ! মই মোত নাই ! মই  
এজনী মাইকীৰ গোলাম। তাই মোৰ গৰাকী হব খোজে।  
তাই মোক খেদি ফুৰিছে। তাইক মোক লাগে।

কা, নিৰণ—তাই নো কি ?

কা, কালি—তাই বৰ ডাঙ্গৰ মানুহ। তাইক যেইয়ে  
সেইয়ে মান কৰি হে কথা কব পাই। কিন্তু তাইৰ জোৰ  
হবলৈ মোৰ গা হে নাইকিয়া হল। মোলৈ তাই বৰ শক্ত।  
কি বাওঁমুঠ হস্তিনা তিৰোতা দেউতা ঐ।

কা, নিৰণ—কেনে হস্তিনা ?

কা, কালি—তাই, দেউতা ! বৰ শক্ত, তাইৰ গাটো  
তেলেৰেই ভৰা। তাইৰে সৈতে কি কৰিবলৈ ভাল কবই  
নোৱাৰে। তাইক জোৰ কৰিবলৈ হে ভাল। তাইৰ  
ইমান তেল যে তাইৰ গাত ভৰি লগাই দিলে বাৰগৰ চিতাৰ  
দৰে প্ৰলয় কাললৈকে জ্বলি থাকিব।

কা, নিৰণ—তাইৰ বৰণ কেনে ?

কা, কলি—কিচ্ কিচ্ কৰে কলা। আন্ধাৰত দেখিলে  
ভয়েই লাগে।

কা, নিৰণ—ভালকৈ ধুলেই ভাল হয়।

কা, কলি—সাগৰৰ গোটেইখনি পানীৰে ধুলেও  
ভাল নহয়। এন্ধাৰ হেজাৰবাৰ ধুলেও বগা হয় নে।

কা, নিৰণ—তাইৰ নাম কি ?

কা, কলি—ভাদৈ। সেই পিশাচনীজনীয়েই মোক  
ধৰিছিল। তাই মোক কলিমন বুলি মাতিছিল। তাই  
মোৰ কত কেইটা চিন আছে এটাইবোৰ কৈছিল। মোৰ  
পিঠিৰ মাহটোৰ কথা কৈছিল, ডিঙ্গিৰ তিলটোৰ কথা  
কৈছিল। মই ভয় খাই লুড় পলাই হে আহিছোঁ।  
মই বুঢ়া-ডাঠ নহৈ আনৰ নিচিনা হোৱা হেতেন তাই মোক  
বলদগৰু কৰি হালত জুৰিলে হেতেন।

কা, নিৰণ—তই বেগাই ঘাটলৈ যা, জাহাজ বিচাৰ  
গৈ। বতৰ ভালে থাকিলে আজি ৰাতি আৰু ইয়াত নাথাকোঁ।  
আজ কোনোবা জাহাজ উজাঠি যাই যদি মোক লুড়  
আহি ক'বহ। তই নাহ মানে মই বজাৰতে থাকিম।  
আমাক ইয়াৰ সকলোৱে চিনে, আমি হলে কাকো  
নিচিনে। ইয়াৰ পৰা বেগাই পলাব হে লাগিল।

কা, কলি—মানুহ যেনেকৈ বাঘৰ হাতৰ পৰা পলায়,

তেনেকৈ মইও তাইৰ ( হব-খোজা ঘৈণীৰ ) হাতৰ পৰা  
পলালে হে বন্ধা।

[ প্ৰস্থান।

কা, নিৰণ—এই খন ভূত-পিশাচৰ হে ঠাই। ইয়াত  
আক সৰহ দিন থকা ভাল নহয়, পলোৱাহে যুগুত। যি  
জনীয়ে মোক স্বামী বুলি মাতে তাইক চকুৰে চাবৰে মন  
নাযাই, কিন্তু তাইৰ চিকোন ভনীয়েকটোক দেখিলে মনৰ কথা  
লুকাই ৰাখিব নোৱাৰোঁ, ইয়াৰ পৰা যাবৰে মন নাযাই।  
আহা! তাই দেখিবলৈ কেনে সূৰনী! কথাখিনি কেনে মিঠা!  
কেনে সিতোপন স্বভাৱ! কেনে মধুৰ মন-মোহা গান গাব  
পাবে!—নহয়, তাইৰ গান আক লুপ্তনোঁ, কাণত সোপা দি  
থব লাগিল, নহলে নিজেহ নিজৰ মুড় খোৱা হে হব।

সোণেশ্বৰ সোণাৰিৰ প্ৰবেশ।

সোণেশ্বৰ—নিৰঞ্জন ডাঙ্গৰীয়া নে?

কা, নিৰণ—এৰা, মোৰ নাম নিৰঞ্জন।

সোণেশ্বৰ—সেইটো মই বেচকৈ জানোঁ। ধৰক! এই  
গছ হাৰ। মই আপোনাক আঁতৰুৱাৰিত লগ পাম  
বুলি হে ভাবিছিলোঁ। আপোনাক এই খিনিতে পালোঁ।  
ভালেই হল। হাৰ-গছ গঢ়া হৈ লুঠাৰ বাবে হে মোৰো  
পলম হল।

[ হাৰ দিয়ে।

কা, নিৰণ—মই কি কৰিব লাগে? মই এই হাৰ  
গছেৰে কি কৰিম?

**সোণেশ্বৰ**—আপোনাৰ যিহকে উচ্ছা! আপুনি গঢ়িবলৈ কৈছিল মই গঢ়িছোঁ।

**কা, নিৰণ**—মালৈ গঢ়িছিল নে? মই তো গঢ়িবলৈ কোৱা নাছিলোঁ?

**সোণেশ্বৰ**—এবাৰ নহয় দুবাৰ নহয় কুৰিবাৰ কৈছিলোঁ। এই গছ লৈ এতিয়া ঘৰলৈ যাওক আপোনাৰ তিৰোতাক দি তৰ মন-সন্তোষ কৰক গৈ। মই সন্ধ্যালগাত গৈ তাৰ বেচ লম।

**কা, নিৰণ**—অনুগ্ৰহ কৰি এতিয়াই বেচ লোৱা, কিজানি পিচত হাৰো যায় টকাও যায়।

**সোণেশ্বৰ**—আপুনি বৰ বঙ্গিয়াল মানুহ ডাঙ্গৰীয়া এতিয়া মই যাওঁ।

[ প্ৰস্থান। ]

**কা, নিৰণ** - এই বাৰ নো কি বুলিম, একো বুজিব নোৱাৰি। কিন্তু মোৰ মনেৰে এনেকুৱা কোনো মানুহ নাই যি এই হাৰ-গছ লবলৈ অস্বীকাৰ কৰিব। এইদৰে বাটে-পথে ধন-সোণ পাই ফুৰিলে কুটা এগছো দোডোখৰ নকৰাকৈ বহি বহি খাব পাৰি। বজাবলৈ যাওঁ, তাতে কলিমনলে বাট চাওঁগৈ। জাহাজ পালেই ইয়াৰ পৰা প্ৰস্থান কৰিব লাগে।

[ প্ৰস্থান। ]

## চতুৰ্থ অঙ্ক ।

### প্ৰথম দৰ্শন ।

### ৰাজ আলি ।

সোণেশ্বৰ, কোটোৱাল, আৰু অনিৰাম মুদৈৰ প্ৰবেশ ।

অনিৰাম—আপোনাৰ মনত থাকিব পাৰ, আপুনি মোক এহেজাৰ টকা দিব লাগে । মই সেই টকা আপোনাক কেতিয়াও সধা নাই, আৰু এতিয়াও নেন্সাধিলোঁ । তেতিয়া কিন্তু সেই দেশলৈ এতিয়াই যাব লগা হোৱাত বাট-খৰচ লগা হৈছে । সেই নিমিত্তে আপুনি সেই টকা মোক এতিয়াই দিয়ক, নহলে এই কোটোৱালৰ হতুৱাই এতিয়াই আপোনাক ধৰাম ।

সোণেশ্বৰ—আপোনাক দিব লগা টকা মই নিৰঞ্জন ডাঙ্গৰীয়াৰ পৰা পাম । আপুনি অহাৰ অলপ আগেয়ে তেওঁ মোৰ পৰা সোণৰ হাৰ এগছ নিছে । পাঁচ বজাৰ সময়ত তাৰ বেচ মই পাম । বাক তেওঁৰ ঘৰলৈ দোখোজ মান বলক চোন, তাতে ধাৰো সূজিম গুণো লম ।

মায়াপুৰীয়া নিৰঞ্জন আৰু মা, কলিমনৰ প্ৰবেশ।

কোটোৱাল—সেইফেৰা দুখ কৰিব নলগাই হল,  
সোৱা তেওঁ আহিছেই।

মা, নিৰঞ্—(মা, কলিলৈ চাই) মই সোণাৰিৰ তালৈ  
যাওঁ মানে তই যা, জৰী এগছ কিনি আনগৈ। আজি দুপৰীয়া  
ঘৰলৈ যাওঁতে ছৱাৰ মাৰি থোৱাৰ বাবে তোৰ আয়েৰক আৰু  
তাইৰ মন্ত্ৰী কেজনক খুঁটা ত বান্ধি লম। অ সোতো  
সোণাৰিক দেখা পাইছোঁয়েই। তই যা, জৰী গছ কিনি লৈ  
ঘৰত মোক দিব গৈ।

মা, কলি—মই যিটো মানুহে এই খন হাতেৰে বছে-  
বেকত হাজাৰ টকা ভাঙে, এতিয়া জৰী-এগছ কিনিব  
পালত পড়িলোঁহি!

[ প্ৰস্থান। ]

মা, নিৰঞ্—তোমাক খটাত কৈ কুঁজাত খটাই ভাল।  
মই তোমাক কৈ আহিলোঁ, হাৰ-গছ লৈ আহিবা, হাৰ যে  
নায়েই মানুহটোকো দেখা পাবলৈ নাই। আগলৈকো  
কেতিয়াবা মিতৰ ৰাখিব লাগিব বুলি এতিয়াই তাৰ মুৰ  
মাৰিলা।

সোণেশ্বৰ—থওক, থওক, আপোনাৰ ধেমালী এতিয়া  
সামৰি থওক। মই যে আপোনাক হাৰ-গৰ দিছিলোঁ, তাৰ  
সোণ জুখি, সোণৰ ভাও চাই আৰু গঢ়পিট চাই, তাৰ বেচৰ  
পৰা, এওঁক দিব লগীয়া টকা দিও, পাঁচ শ টকা বাঢ়ি

থাকিব। অনুগ্রহ কৰি এওঁক ৰূপ কেটকা দি বিদায় কৰি দিয়ক, যাবলৈ বৈ আছে।

মা, নিৰণ—মোৰ লগত তো এতিয়া ধন অহা নাই ; আৰু মোৰ এই ফালে অলপমান সকাম আছে, মই যাব লাগে ; তুমিয়েই এওঁক মোৰ ঘৰলৈ লৈ যোৱা, হাৰ-গছ আমাৰ ঘৰৰ ঘৈণীৰ হাতত দি টকা লৈ এওঁৰ খাৰ মাৰিবা। মই তোমা-লোকেৰে সৈতে কিজানি একে লগেই ওলাওঁ গৈ।

সোণেশ্বৰ—তেনেহলে হাৰ-গছ আপুনিয়েই দিব গৈ।

মা, নিৰণ—নহয়, তুমিয়েই লৈ যোৱা, মই জোখৰ বেলিত নাপওঁগৈ কিজানি।

সোণেশ্বৰ—বাক ময়ে নিওঁ। হাৰ-গছ আহিছে জানো লগত।

মা, নিৰণ—মোৰ হাতত নহলেও তোমাৰ হাততে থাকিব পায়। নহলে তুমি কিজানি সুদা মুখে উভতি আহিব লগাত পড়িব।

সোণেশ্বৰ—নহয়, বুজিছেনে আপুনি সেইবোৰ কথা এডুক ; হাড়-গছ দিয়ক, ভদ্ৰলোকজন বৈ আছে। যাবলৈ বতৰ ভাল হৈছে ; মই হে ইমান পৰ ৰাখি থোৱাছোঁ।

মা, নিৰণ—কি হেঁ ! কথাত ৰব নোৱাৰি এইখান কি কাং-ফুং গোৱা। হাৰ-গছ ননাৰ বাবে মই তোমাক দুএঘাৰ কবৰ চাৰি, দন্দুৰী তিৰোতাৰ দৰে আগেয়ে তুমি হে আকৌ বাজি উঠিছা। বাজিব লাগে টেমি-কটাৰি বাজিছে হাচতি।



অনিৰাম—বেলি হয়, শুনিছেনে! মই মাতিছোঁ  
আমাক বিদায় দিয়ক।

সোণেশ্বৰ—নুশুনিছে, তেওঁ মোক কেনেকৈ  
ধৰিছে;—হাৰ-গছ! [ হাত মেলি থোজে।

মা, নিৰণ—লৈ যোৱাঁ! আমাৰ ঘৰৰ ঘৈণীক দি ধন  
লৈ আঠা গৈ?

সোণেশ্বৰ—যাওক! যাওক! এতিয়াই আপোনাক  
হাৰ-গছ নিদিছিলোঁ। হাৰ-গছকে দিয়ক, নহলে টোকা  
এডোখৰ দি মোক পঠিয়াই দিয়ক।

মা, নিৰণ—ছিঃ! ছিঃ! ইমান ধেমালী ভাল নেলাগে।  
কতা, হাৰ কতা চাওঁ?

অনিৰাম—ধেমালী-কথা শুনি থাকিলে মোৰ গা নুজু-  
ৰায়। ডাঙ্গৰীয়া! মোক আপুনি কি কয় এটা কওক;  
নহলে এতিয়াই এওঁক কোঠোৱালৰ হাতত দিম।

মা, নিৰণ—তোমাক কি কব লাগে কোৱাঁ?

সোণেশ্বৰ—হাৰৰ বেচৰ বাবে যে মোক ধন দিব  
লাগে।

মা, নিৰণ—হাৰ নাপাওঁ মানে মই তোমাক একো দিব  
নালাগে।

সোণেশ্বৰ—কিয়, এই আধা-ঘণ্টাৰ আগেয়ে আপো-  
নাক হাৰ দিছোঁ নহয়।

মা, নিৰণ—তুমি মোক কেতিয়াও দিয়া নাই। তুমি  
এনেকৈ কোৱাত মোৰ বৰ অন্যায় হৈছে।

**সোণেশ্বৰ** — আপুনি অস্বীকাৰ কৰাৰ পৰা মোৰ তাতোকৈ অন্যায় হৈছে! ভাৰি চাওক চোন এই দৰে হলে মানুহে মোক কেলেই বিশ্বাস কৰিব।

**অনিৰাম** — কোটোৱাল! মোৰ গোচৰ অনুসাৰে এওঁক এতিয়াই ধৰ।

**কোটোৱাল** — মহাৰাজৰ দোহাই! মই তোমাক বন্দী কৰিলোঁ।

**সোণেশ্বৰ** — মোৰ ভাল খ্যাতি আছিল! — হয় এতিয়াই মোক টকা দিয়ক, নহয় মই আপোনাক এতিয়াই কোটোৱালৰ হাতত দিম।

**মা, নিৰণ** — যি বস্তু মই চকুৰেই দেখা নাই তাক মই দিবলৈ গাতলম? বাক, তোৰ সাহ আছে যদি মোক ধৰা চোন চাওঁ।

**সোণেশ্বৰ** — কোটোৱাল! মোৰ সলনি এওঁকে ধৰ, মোক এই দৰে লোকৰ আগত অপমান দিলে মোৰ সোদৰ ভাইকো নেৰোঁ।

**কোটোৱাল** — মই আপোনাক বন্দী কৰিলোঁ। গোচৰ শুনিছেই।

[ মা, নিৰঞ্জনলৈ চাই। ]

**মা, নিৰণ** — বাক, মই জাখিন দিব নোৱাৰোঁ। মানে বন্দী হলে।। কিন্তু, হেৰ চাঠি-খোচৰা সোণাৰি! সোণ চুৰ কৰি কৰি গোটোৱা তোৰ আটাইখিনি ধন ভাঙ্গিলেও তোৰ গা সৰা টান হব!

## কামপুৰীয়া কলিমনৰ প্ৰবেশ।

কা, কলি—দেউতা ! এখান জাহাজ পোৱা হৈছে ।  
গৰাকীলৈ আৰু আপোনালৈ হে বৈ আছে । আমাৰ তালি-  
টোপোলা সোপাকে তুলি-মেলি থৈ আহিছো । জাহাজ  
মেলিবৰ সময় হৈছেই । আপোনালোকে মাথোন উঠিব  
গৈ তে লাগে ।

মা, নিৰণ—কি অ বলিয়া ; কি জাহাজ মোলৈ বৈ  
আছে ?

কা, কলি—কিয় ! আপুনি যি জাহাজ বিচাৰিবলৈ  
পঠিয়াইছিল ।

মা, নিৰণ—মতলীয়া গোলাম ! মই তোক জৰী  
এগছলৈ হে পঠিয়াইছিলোঁ ।

কা, কলি—দেউতা ! আপুনি মোক এতিয়াই জৰীলৈ  
পঠিয়ালে নে ? ( ডিঙ্গি দেখুৱাই ) । মোক জাহাজৰ ভূ লবলৈ  
হে পঠিয়াইছিল ।

মা, নিৰণ—যা, যা, এতিয়া মই তোৰে সৈতে চুপাতি  
নকৰোঁ । মই আতৰি পালে ভালকৈ মোৰ কথা শুনিবলৈ তোৰ  
কাণ দুখনক শিকাম ! তৰাৰ বায়েকৰ তালৈ লড়ি যা ; এই  
কাঠীটো দি ধনৰ মোনাটো খুজিছে বুলি কৰি । আৰু কৰি,  
বাটত মই বন্দী হৈ বৈ আছেঁ । ধন দি পঠিয়ালে হে মুকলি হৈ  
যাব পাৰিম । ( কলিমনে ইমুখ সিমুখ কৰে ) গোলাম ! তই

এতিয়াই যা। কোটোৱাল। বল, খন নাহে মানে মই বন্দীশালত থাকে। গৈ।

[ অনিৰাম, সোণেশ্বৰ, কোটোৱাল, আৰু  
মা, নিৰঞ্জনৰ প্ৰস্থান।

কা, কলি—তৰাৰ বায়েকৰ তালৈ ? তৰা নো কোন ?  
অ, অতনি যে ছপৰীয়া ভাত খাইছিলোঁ। সেই ঘৰতে সেই  
ছোৱালীটাকে তৰা বুলিছিল নহয়। তেওঁৰে বায়েকৰ কথা  
কৈছে হবলা, তয় ! যত ভাদৈয়ে মোক পৈ বুলি ধৰিছিল।  
তাই হে যি জনী মই আঁকোৱালেও নাপাওঁ। কি কৰিম,  
যাবৰ মন নহলেও যেনেতেনেকৈ যাবই লাগিব। গিৰীহঁতৰ  
আজ্ঞা লগুৱাই পালিবই লাগিব।

[ প্ৰস্থান।

---

## দ্বিতীয় দৰ্শন ।

মায়াপুৰীয়া নিবঞ্জনৰ ঘৰ ।

মালতী আৰু তৰাৰ প্ৰবেশ ।

মালতী—হয় নে. তৰা, তেওঁ তোক এনেকৈ ফুচুলাই-  
ছিল নে ? তই তেওঁৰ আঙ-ভাঙ দেখি সেই বিলাক কথা  
তেওঁ পেটৰ পৰা কৈছিল যেন তোৰ মনে ধৰে নে ? হয় নে  
নহয় সচাকৈ ক'চোন ? তেওঁ তেতিয়া বজা পৰিছিল নে  
সেতা পৰিছিল ? বজ্জমুৱা নে বেজাৰমুৱা যেন দেখিলি ?  
তেওঁৰ গঢ়-গতিক চাই পেটৰ ভাৱ কেনে যেন পালি ?

তৰা—পোনেই তেওঁৰে সৈতে তোমাৰ একো সম্বন্ধ  
নাই বুলিয়েই কলে ।

মালতী—এৰা, তেওঁ সম্বন্ধ থকাৰ দৰে তো মোক ব্যৱ-  
হাৰ কৰা নাই । মোৰ বেজাৰো তাতে হে ।

তৰা—আকৌ শপত খায়েই কলে বোলে “মই এই  
দেশৰ মানুহেই নহওঁ ।”

মালতী—শপতটি সচা হৈছে । বিয়াৰ সঙ্কল্পটি  
হে মিচা কৰিলে ।

তৰা—তাৰ পিচত মই তোমাৰ হৈ থাটিছিলোঁ ।

মালতী—তেওঁ কি কলে ?

তৰা—মই তোমাৰ নিমিত্তে তেওঁক প্ৰেম-ভিক্ষা কৰি-

বলৈ যাওঁতে দেখোন তেওঁ হে মোৰ প্ৰেম-ভিক্ষা কৰিব খোজে ।

মালতী—কি কৰি নো তেওঁ তোৰ প্ৰেম পাবলৈ আশা কৰিলে ?

তৰা—সচৰাচৰ মানুহে যেনেকৈ কৰে । তেওঁ প্ৰথমে মোৰ ৰূপ বখানিলে, তাৰ পাচত মোৰ কথাক প্ৰশংসা কৰিলে ।

মালতী—তই কিবা মধুৰ-কথা কৈছিলি নে কি ?

তৰা—বিতত নহবা চোন ?

মালতী—নহৈ নোৱাৰোঁ, হমেই হম । মোৰ মনৰ আশা পূৰ নহলে তেও মুখৰ হেপাহ পলাব । তেওঁ নো দেখিবলৈ কি টো ? খেৰবসনি ডাল যেন । বেকামুৱা, বুঢ়া শগুণা গাটো তিনি-ভেঙ্গুৰা । গঢ়ৰ ফালে তো সেই । উপিনে আকৌ—নিবোধ, অভদ্ৰ, পাপী, ভোদা, নিমৰম । শৰীৰত গঢ় নাই মনতো অধম ॥

তৰা—তেনে হলে এনে জনলৈ নো কাৰ মন যাব । তোমাৰ আপদ গল ভাল হল । এতিয়া বেজাৰ কৰিছা কিয় ?

মালতী—মুখৰে কলেও পেটে নসহে নহয় । মুখৰে যদিও শাও-সপনিকে দিছোঁ, মনেৰে তেওঁৰ স্কেনেকৈ ভাল হব ইয়াকে হে চিন্তিছোঁ ।

## কামপুৰীয়া কলিমনৰ প্ৰবেশ ।

কা, কলি—এতিয়াই যাওক ! পেৰাটো, মোনাটো !  
সোনকাল কৰক !

[ সচাৰটো দি ।

তৰা—তই নো এনেকৈ নিধাতু খাইছ কিয় ?

কা, কলি—লড়োতে ! লড়োতে !

মালতী—তোৰ দেউতাৰ কত আছে ? তেওঁ ভালে  
আছেনে ?

কা, কলি—নাই ! নৰকতকৈও গৰ্জিত বন্দীশালত  
আছে । এটা নিৰ্দয়, নিষ্ঠুৰ, কাঠ-চিতিয়া, পিশাচে তেওঁক  
বজাৰ আগত ঠিয় কৰিবলৈ বন্দী কাৰ থৈছে ।

মালতী—কি ! কি ! কি হৈছে ক চোন ?

কা, কলি—আৰু মই একো নাজানোঁ, কিবা গাচৰত  
পড়ি ত'ও বন্দী হৈছে ।

মালতী—কি তেওঁক বন্দী কৰিছে ? কোনে কৰালে ?

কা, কলি—কোনে কৰালে মই কব নোৱাৰোঁ । যুঠেই  
এটা কোটোৱালে বন্দী কৰিছে ইয়াকে হে জানোঁ । সোন-  
কালে ধনৰ মোনাটো উলিয়াই দিয়ক ।

মালতী.—আইটী, যা, মোনাটো উলিয়াই আনগৈ ।

[ তৰাৰ প্ৰস্থান ।

কি আচৰিত ! মোক নোসোধাকৈ তেওঁ ধন ধাৰ কৰিছিল নে ? সেই টকা খং দি ধাৰ কৰিছিল নে ?

কা. কলি—খং দিয়া নাই ; হাৰ এগছৰ বাবে। সেইয়া বাজিছে আপুনি শুনা নাই নে !

মালতী—কি হাৰ ?

কা. কলি—নহয়, নহয়, হাৰ বজানাই ; ঘণ্টা বাজিছে। এতে বেলি মই য.বই লাগিছিল; দুই বজাৰ পাচত মই তৰ পৰা আহিছিলোঁ, এতিয়া এক বাজিলেই।

মালতী—কি ক, সময় উভতি আহে ? মই এনেকথা কেতিয়াও শুনা নাই।

কা. কলি—কিয়, যেতিয়া কোটোৱালক দেখা পায়, তেতিয়া সময় ভয়তে উভতি নাহে নে ?

মালতী—সময় যেন ধকুৱা হে ! বলিয়াৰ দৰে কথা বোৰ কিয় ক ?

কা. কলি — অলপ-অচৰপ ধকুৱা নহয়, দোপাত ধকুৱা ; দেৱলীয়া ; তাৰ ওপৰতে চোৰ বিদ্যা ফেৰিও আছে। কিয়, আপুনি মানুহে কোৱা শুনা নাই নে, বোলে দিনতেই বা ৰাতিতেই সময় চোৰৰ দৰে কেতিয়া নো আহে, কেতিয়া নো যায়, কবই নোৱাৰোঁ। যদি সময় ধকুৱাও হ'ল, চোৰো হ'ল, তেনেহলে নো বাটত কোটোৱালক দেখা পাই এদিনত এঘণ্টাকৈ পিচ হুঁহকি যোৱাটো কি আচৰিত কথা ?

[মোনা লৈ তৰাৰ প্ৰবেশ।



মালতী—যা। এই মোনাৰ ভিতৰতে ধন আছে ; বেগাই লৈ যা। ধনদি দেউতাৰক মোকোলাহ লৈ আহ গৈ। আইটী, চ। চোন্ মই গপতে গেলিলোঁ। মই গপতে সুখ কৰিছিলোঁ, এতিয়া গপতে দুখ কৰিব লগীয়া হল।

[ প্ৰস্থান।

## তৃতীয় দৰ্শন

কামপুৰীয়া নিৰঞ্জনৰ প্ৰবেশ।

কা, নিৰঞ্জন—ইয়াত দেখোন মোক দেখি সন্তোষা নকৰা এনে মানুহ এটা নাই। মই যেন সকলোৰে বলদিনীয়া চিনাকি বন্ধু হে। সকলোৱেই মোক নাম কাঢ়ি মাতে। কোনোৱে ধনকে যাচেহি। কোনোৱে খাবলৈকে মাতে। কোনোৱে শলাগকে লয়; মই যেন বৰ উপকাৰ হে কৰি থৈছে। কোনোৱে আকৌ লাগতিয়াল বস্তুকে মোৰ ওচৰলৈ লৈ আহে। এতিয়াই জোলা এটাই মোক তাৰ দোকানলৈ মাতি নি পাতৰ কাপোৰৰ আৰ্হি দেখুৱাই মোৰ গাৰ জোখকে ললে। নিশ্চয় এইবিলাক মনৰ হে ভ্ৰম; আৰু ই মায়াৰ দেশ। ভালেতো হে ইয়াৰ মায়াপুৰ নাম।

## কা, কলিমনৰ প্ৰবেশ ।

কা, কলি—দেউতা ! আপুনি আনিবলৈ পঠোৱা ধন .  
এইয়া । আপুনি সেই পিশাচৰ হাত সাৰি আহিল হবলা ?

কা, নিৰণ—কৰ ধন ? কৰ পিশাচ ?

কা, কলি—মৰিশালিৰ পিশাচ নহয় ; বন্দীশাল  
বৰ্থোতা জন হে । আপোনাক যি আগত লৈ চলাই-ভুলাই  
লৈ ফুৰছিল ।

কা, নিৰণ—তই কি কৈছ, মই দেখোন একো বুজিব  
পৰা নাই ?

কা, কলি—কিয় ? ইয়াকো বুজিব পৰা নাইনে ?  
যি জনে কঁকালত গৰু-জালৰ পেটী মাৰি গা ঘেলাই  
ফুৰে ; যি জনে, সোধ পোছ নোহোৱা কৈয়ে, যাকে তাকে,  
কথাত ভাল বেয়া নিবিচাৰি, সাউংকৰে ধৰে ; যি নাবা  
বোলোঁতেই চাৰি চাপৰ বজাই, বা বুলিলে যাৰ লেখ জোখেই  
নাই ; যি জন নপতা-ফুকনৰ কল মাৰিব কোব ভীমৰ গদাৰ  
কোবত কৈও টান ; সেইজন পুৰুষক নাজানে নে ?

কা, নিৰণ—কি, কোটোৱালৰ কথা কৈছ নে কি ?

কা, কলি—হয়, সেই জন পুৰুষৰে কথা কৈছে ।  
মানুহে কথাত এব নোৱাৰি যাৰ হাতত পড়ি বজাৰ আগত  
ঠিয় হবলৈ পায় ।

কা, নিৰণ—তোৰ বলিয়ালি খন এড়, আজি ৰাতি

কোনোবা জাহাজ মেলিব নে? আক আমি যাব পারিম নে?

কা, কলি—আজি বাতিয়েই এখন জাহাজ মেলিব  
বুলি মই এঘণ্টাৰ আগেয়ে আপোনাক কৈ নগৈছিলো;  
তেতিয়া আপোনাক কোটোৱালে ধাৰ বাখিছিল নহয়।  
তাক দি মুকলি হবলৈ মোক আনিবলৈ পঠিওৱা টকা এইয়া।

কা, নিৰণ—তাক কিহবাই পাউছে; মোৰো সেইয়ে  
গতি। আমি কেৱল ভ্রমতেই ফুৰিছো। হে প্ৰভু! আমাক  
বিপদৰ পৰা পৰিত্ৰাণ কৰা!

### সোণপাহীৰ প্ৰবেশ।

সোণপাহী—ভাল পালে, ভাল পালে; অ সোণা-  
ৰিক লগ পাউছিল হবলা। মোক আজি দিব খোজা হাব  
এই গছেই নে কি?

কা, নিৰণ—ডাইনী! মোৰ ওচৰল নাচাপিবি!

কা, কলি—দেউতা! এই জনীয়েই ডাইনী নে?

কা, নিৰণ—এৰ।

কা, কলি—নহয়, এই ডাইনীৰ বুঢ়ী শাক তে।  
নেদেখিছে কেনে মূৰ্ত্তি। অ সুন্দৰাৰ বেশ ধৰি আমাক  
ভূলাই নিবলৈ আহিছ। দেউতা! আপুনি তাইৰ ওচৰলকে  
নাযাব। গুচি যা বেটী!

সোণপাহী—ভাজৰীয়া, আপোনালোকৰ গিৰীহঁত

আৰু লগুৱা ছয়ো ধেমেলীয়া। মোৰ লগত বলক, মোৰ 'তাতে  
আজি খোৱা-বোৱা কৰিব।

কা, কলি—দেউতা! এইৰ লগত নাযাব। যাবৰ হলে  
আগেয়ে পেটটো বটাই লৈ যাওক।

কা, নিৰণ—কিয়?

কা, কলি—না জানে নে, ডাইনীৰ লগত খাবলৈ  
বহিলে খায়েই হৈ থাকিব, উঠিব আৰু নোৱাৰে।

কা, নিৰণ—তই মোক খাবলৈ মাতিছ? কৰবাৰ এই  
জনী ডাইনী! মোক এৰি গুচি যা ইয়াৰ পৰা!

সোণপাহী—মোৰ হাঁহ-পাহাৰা আঙ্গঠিটো যে  
আপুনি আন মোক হাব গৈত দিওঁ বুলিছিল, তাকে  
দিয়ক, নহলে মোৰ আঙ্গঠিটোকে ওভোটাঠ দিয়ক; মই  
গুচি যাওঁ। মই ইয়াত দন্দ কৰিবলৈ অহা নাই।

কা, কলি—এই না কি ডাইনী ঠু! অইন বোৰ  
ডাইনীয়ে কটা-নখ, কাপোৰৰ দহি, চিগা-চুলি, গাব মলি,  
ছালৰ কুটা, চিগা-বজি, তামোলৰ বাফলি, আৰু ভৰিৰ  
ধূলি হৈ বচাবে। এই দেখোন কয় বোলে আঙ্গঠিটোকে  
দিয়া, নাটবা হাব-গছকে দিয়া। এহৰ সোণলৈ বৰ হেপাহ।  
দেউতা সারধান! এইৰ গাত দেখোন কেনেবা হৈ।  
আপুনি কুটা এডালকে নিদিব, দিলেই এই আমাক চলিব।

সোণপাহী—ডাঙ্গৰীয়া! কাবোটি কৰি মাতিছো,

আঙ্গঠিটোকে দিয়ক, নহলে হাব-গছকে দিয়ক, মোক আপুনি  
মুড়ত মৰিয়াই নামাবিব।

কা, নিৰণ—গুচ্ পিৰাটী! বল, বল, এই ডাইনীৰ  
ওচৰৰ পৰা বল।

কা, কলি—বলক, তাইৰ হাতৰ পৰা সাৰোঁ।

[ দুইবোৰো প্ৰস্থান।

সোণপাহী—নিশ্চয় এওঁ বলিয়া হল। নহলে এওঁ  
কেতিয়াবা মিছা কথা কয় নে? মোক হাব এগছ দিম বুলি  
মোৰ আঙ্গঠিটো আনিলে। এতিয়া হাব যে নিদিয়ৈত,  
আঙ্গঠি অনাও মিছা হৈ মাতিছে। এইবিলাকৰ কাৰণ মই  
ভাবি পাইছোঁ যে এওঁ থিক বলিয়া হৈছে। মোৰ মনেৰে এই  
বোৰ কথা জানি হে আজি এওঁ দুপৰীয়া ঘৰলৈ যাওঁতে  
ঘৈণীয়েকে দুৱাৰ মাৰি এওঁক ঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমাবকে  
নিদিলে। মই নো এতিয়া কি কৰোঁ। আঙ্গঠিটো অলপ  
টকাৰ বাহানি নহয়, এশ টকাত কিনা। এওঁৰ ঘৰলৈকে  
যাওঁ; ঘৈণীয়েকক কওঁ গৈ—তোমাৰ ডাঙ্গৰীয়াৰ। বলিয়া  
হৈ, আজি মোৰ ঘৰত বলেৰে সোমাই। মোৰ হাতৰ পৰা  
আঙ্গঠিটো আজুৰি কাঢ়ি আনিলে।—হয়, এইয়ে ভাল উপায়।  
ইমান টকাৰ আঙ্গঠিটো পানীত পেলাব নোৱাৰোঁ।

[ প্ৰস্থান।

## চতুৰ্থ দৰ্শন ।

বাজআলি ।

মা, নিৰঞ্জন আৰু কোটোৱালৰ প্ৰবেশ ।

মা, নিৰঞ্জন—কোটোৱাল, তই মোৰ নিমিত্তে একো ভয় নকৰিব, মই নপলাওঁ । মই যেতিয় তোৰ বন্দী হইছোঁ, নিশ্চয় কইছোঁ । মই যোৱাৰ আগেয়েই দিব লগীয়া ধন তোক দি হে যাম । আজি মোৰ ঘৰবৰ্ষেণীজনাব কিবা হৈছে ; তেওঁ মোৰ মানুহটোক অলপতে বিশ্বাস নকৰে । এই নগৰত যে মই বন্দী হম, এনে কথা তেওঁ কেতিয়াও নপতিয়াই । সোঁটো মোৰ লগুৱাটো

মায়াপুৰীয়া কলিমনৰ প্ৰবেশ ।

আহিছে । ধন আনিব পায় । কি, অ, মই আনিবলৈ পঠিওৱা আনিছ নে ?

মা, কলি—এই গছ—মই নিশ্চয় কইছোঁ, এই গছেই এটাই মথাবে জোৰাই-জোখাই হব ।

মা, নিৰঞ্জন—ধন কতা ?

মা, কলি—কিয় জৰীৰ বেচ দিলে নহয় ।

মা, নিৰঞ্জন—কি ! জৰী এগছতে এহেজাৰ টকা দিলি নে ?

মা, কলি—মই সেই দৰত হাজাৰ গছ আনি দিব পাৰোঁ।

মা, নিৰণ—মই তোক ঘৰলৈ কিয় পঠিয়াইছিলোঁ?

মা, কলি—কৰ ঘৰলৈ! জৰীলৈ হে। মই তাকে লৈ আহিছোঁ।

মা, নিৰণ—সেই গছকে মই তোৰ টেতুত লগাম?  
[প্ৰহাৰ।

কোটোৱাল—ডাঙ্গৰীয়া! অলপ সহিব লাগে।

মা, কলি—নহয়, মই হে সহিব লাগে; মোৰ ফালে বিধিৰ বিপাক।

কোটোৱাল—হেৰ, তই ভালে ভালে মূখবন্ধ কৰ!

মা, কলি—নহয়, তেওঁৰ হাতকে বন্ধ কৰিবলৈ কোৱা চোন।

মা, নিৰণ—কুকুৰৰ পো কটা, গাত গম নাইকিয়া।

মা, কলি—গাত গম নোহোৱা হেতেন ভালেই আছিল, আপোনাৰ কিল কেটাৰ তেও গম নাপালে হেতেন।

মা, নিৰণ—গাধৰ দৰে তই মাথোন কিলৰ হে গম পা।

মা, কলি—হয়, মই গাধই হে হয়। মোহাৰি মোহাৰি মোৰ কাণ দুখন গাধৰ দৰে দীঘল কৰি থৈছেই নহয়।

আইব পেটৰ পৰা ওলাবৰে পৰা মই এওঁৰ গোলাম খাটি মাথোন কিলৰে হে খাব খাইছোঁ। গত জহ লাগিল, ছটা ভুকুৰেই শীতল কৰি দিলে। জাব লাগিল, ছটা কিলেৰে উম লগাই দিলে। শুলোঁ, এটা ভুকুৰেই জগাই দিলে। বহি থাকিলোঁ, এটা ঠিয়া-কিলতে ঠিয় হৈ পড়িলোঁ। কৰবালৈ যাব লাগিলে একে ভুকুতেই ওলাই লব মাৰোঁ। এঠাইৰ পৰা আহিলে কিলেৰে হে আগবঢ়াই আনে। মোৰ পিঠিটো জানিবা মগনিয়াৰৰ জোলোঙ্গা হে; দি থাকে, লৈ থাকোঁ। মাৰি মাৰি মুঠেই ঠেঙ্গ এটা ভাঙ্গি দিলেই বক্ষা পাওঁ; লাখুটী লৈ তেও ঘৰে ঘৰে মাগি ফুৰিব পাৰোঁ।

মা. নিৰণ—ৰ! সোৱা তৰাইঁত আহিছে।

মালতী, তৰা, সোণপাহী আৰু টকৰুৰ প্ৰবেশ।

মা, কলি—আই! আজিহে আজি; আপোনাৰ ফালে আজি সাক্ষ! পৰা লগাই লব হে খুজিছে!

মা. নিৰণ—মনে মনে নাথাক নে? [ প্ৰহাৰ।

সোণপাহী—এতিয়া কি কব? আপোনাৰ ডাঙ্গৰীয়া বলিয়া নহয় নে?

মালতী—তেওঁৰ গতক চাই মোৰ তেনে মনে ধৰিছে। ওজা! তুমি মন্ত্ৰ-তন্ত্ৰ জৰা-ফুকাত পাৰ্গত; পাৰা যদি এওঁক ভাল কৰি দিয়া চোন, তোমাক যিহকে লাগে মই তাকে দিম।



তৰা—ও আই! তেওঁৰ চকু ছটা কেনে বঙ্গা হৈছে!

সোণপাহী—দেখিছে নে, কেনেকৈ তেওঁ কঁপিছে।

টকৰু—চাওঁ, আপোনাৰ হাতখন মেলি দিয়ক চোন,  
নাড়াডাল চাওঁ।

মা. নিৰণ—এইখন হাত। তোৰ কাণখন চাওঁ।

[ বেজক প্ৰহাৰ।

টকৰু—

নমো চক্ৰবান উতপতি হৈলা।

ত্ৰিদশ দৈতাৰ মায়া সংহৰিবে লৈলা ॥

চৌবষ্টি যোগিনীৰ বান কাটি খণ্ড খণ্ড কৰিলা।

হুম্ হুম্ গিৰ্ গিৰ্ সাগৰৰ মলা।

উপজিল বসুমতী কান্দনি কলা ॥

ওজাই বোলে মই আহোঁতে হালোঁতে খেৰি খেলাওঁতে।

তিনিমুৰী বাটত লগকে পাওঁতে।

হানিলোঁ অস্ত্ৰ, মাৰিলোঁ জালি।

পাতালে পাঠালেঁ সমূলে উভালি ॥

ডাইনী যক্ষিনী স্বস্থানক যা।

জলসাই, থলসাই, ধরড়ি পলা ॥

ভূত, প্ৰেত, যক্ষ, পিশাচ, বেভাল।

কোটৰা, বেরতীৰ মই কাল ॥

ব্ৰহ্মাৰ বাক্য শিৱৰ শূল।

নামানিলে হবি সমূলী নিশ্চূল ॥

অং, হ্রীং, লং, জং ফট স্বাহা ॥

[ দীঘল কৈ ফু মাৰি গাত সবিন্নহ চতিয়াই দিয়ে। ]

মা, নিৰণ—ব, ব. ভণ্ড বাজীকৰ, মই বলিয়া নহওঁ।

মালতী—দেহি ঐ ! নহলে তো ভালেই !

মা, নিৰণ—বেটী, এই কেটাই তোৰ পৈয়েৰ নে কি ?  
ইহঁতকে লৈ তই আজি ছপৰীয়া দুৱাৰ ডাঙ্গদি, ভোজপাতি,  
খিকিন্দালি মাৰি আছিলি ! মই ইমানকৈ মাতিলতো মোক  
সোমাব নিদিলি !

মালতী—ডাঙ্গৰীয়া ! ঈশ্বৰে হে জানে আপুনি আজি  
ঘৰত ভাত খাইছিলে নে নাই। আপুনি ইমান পৰ ঘৰত  
থকা হেতেন এই অপমান আৰু লাজৰ হাত সাৰিব পাবিলে  
হেতেন।

মা, নিৰণ—মই ঘৰত ভাত খাইছিলোঁ ! পাপিষ্ঠ,  
তই কি ক ?

মা, কলি—হয়, দেউতা, আজি সঁচাসঁচিকৈয়ে ঘৰত  
ভাত খোৱা নাই।

মা, নিৰণ—আজি মোক সোমাবলৈ নিদি দুৱাৰ মাৰি  
খোৱা নাট নে ?

মা, কলি—ইয়তো, দুৱাৰ মাৰি থৈ সোমাবলৈ  
নিদিলে।

মা, নিৰণ—আৰু তাতে তই মোক গালি পৰা নাই  
নে ?

মা, কলি—হয়, তেওঁ নিজ মুখেবেই গালি পাৰিছে।

মা, নিৰণ—মই খজত গুচি অহা নহয় নে ?

মা, কলি—আহিছিল, হয় দেউতা। সেই খজৰ চিন মোৰ পিঠিত এতিয়ালৈকে আছে।

মালতী—এই দৰে ওভোতা উদ্ৰ কাটি থাকিলে কিবা লাভ হ'ব জানে ?

টকৰু—আপুনি সেইবোৰ কথাত একো লাজ নাপাব। সি শলগা দেখি, ভূতে লাই পাই যিহকে পায় তাকে ব'কিছে।

মা, নিৰণ—তয়েই সোণাৰিটোক মোক বন্দী কৰাবলৈ লগাই দিছিল ?

মালতী—এ বাম ! কলিমনে মোক লড়ি গৈ কলতে আপোনাক মুকলি কৰিবলৈ ধনৰ মোনাটো মই তেতিয়াই তাৰ হাতত পঠিয়াই দিছোঁ নহয়।

মা, কলি—মোৰ হাতত ! আপুনি ভাল কথাবোৰ কব পাৰে আইহে। দেউতা, মই শপত খাই কব পাৰোঁ, মোৰ হাতত কুটা কড়ি এটাকে দিয়া নাই।

মা, নিৰণ—তই ধনৰ মোনাটো আনিবলৈ ঘৰলৈ যোৱা নাই নে ?

মালতী—সি গৈছিল ; গৈ পালতে মই মোনাটো তাৰ হাতত দি পঠিয়াই দিছোঁ।

তৰা—ময়েই ধনৰ মোনাটো উলিয়াই আনিছিলোঁ।  
নহয়; আৰু মোৰ আগতে বাইদেৱে তাৰ হাতত দিছে নহয়।

কা, কলি—ইঃ বাম বাম ! ঈশ্বৰে আৰু জবী-বতা  
মানুহটোৱেই জানে নহয়।

টকৰু—আই, গিৰীত-লগুৱা দুটাকো ভূতে পাইছে।  
তেওঁবিলাকৰ মুখ সেতা দেখিয়েই মই চিনি পাইছোঁ। দুটাকো  
ধাৰি বান্ধি গন্ধাৰ ঘৰ এটাত হে থবগৈ লাগিল।

মা, নিৰণ—(মালতালৈ চাই) বাক ক চোন, আজি  
নো মোক দৰৰ ভিতৰলৈ সোমাব নিদি ছুৱাৰ মাৰি কয়  
থৈছিলি ? ( কলিমনলৈ চাই ) আৰু কলিমন ক চোন, তই  
নো ধনৰ মোনাটো নাই অনা বুলি কয় ক ?

মালতী—নহয়, ডাঙ্গৰীয়া, মই আপনাক বাহিৰত থৈ  
ছুৱাৰ মৰা নাই।

মা, কলি—দেউতা ! মই ধন নাই অনা ; কিন্তু তত  
ছুৱাৰ মাৰি থৈছিল; মই শপত খাই কব পাৰোঁ।

মালতী—দুষ্ট গোলাম ! তোৰ দুইটা কথা মিছা।

মা, নিৰণ—বেটী ব্যভিচাৰিণী ! তই সকলো কথাতে  
অবিশ্বাসী। এই পাষাণু মথাবে মন্ত্ৰণা কৰি মোক লোকঠাঁহি-  
য়াত কৰিছ। মোক বলিয়া পাতি বজু চোৱা তোৰ ধেন্দেলা  
চকু দুটা এট নখেবেই ষুকিম !

৩,৪ টা মানুহৰ প্ৰবেশ, আৰু মা, নিৰঞ্জনক  
বান্ধিবৰ চেষ্টা ; মা, নিৰণৰ আজোৰা-আজুৰি ।

মালতী—বান্ধ ! বান্ধ ! বান্ধ ! মোৰ ওচৰলৈ আহিব  
নিদিবি ।

টকৰু—আৰু কোন গাছ আহ হক ! ভূতে পাউছে  
দেখি বৰকৈ বল বাঢ়িছে ।

তৰা—আইও ! চোৱাঁ চোন, তেওঁৰ মুখখন কেনে  
সেতা পড়ি গৈছে !

মা নিৰঞ্জন—কি তইতে মোক বধ কৰিব খুজিছে নে কি?  
কোটোৱাল মই তোৰ হাতত বন্দী, তই আগতে থাকি তোৰ  
আগৰ পৰা মোক লৈ যাবলৈ দিয় নে ?

কোটোৱাল—তোমালোকে তেওঁক এড় দিয়া :  
তেওঁ মোৰ হাতত বন্দী । তোমালোকে তেওঁক নিব নোৱাৰা ।

টকৰু—যা, তাকে বান্ধ গৈ, তাকে ভূতে পাউছে ।

[কলিমনক বান্ধিবৰ চেষ্টা ।

মালতী—কুৰবুখায়া কোটোৱাল, কি কৰিব খুজিছ ?  
বিপদত পৰি এজন দুৰ্গপলীয়া মানুহে আপোনাৰ মজ্জহ  
আপুনি খোৱা দেখি ভাল পা নে কি ?

কোটোৱাল—তেওঁ যেতিয়া মোৰ হাতত বন্দী :  
তেওঁক এড়ি দিলে তেওঁ দিব লগীয়া ধন মই হে ভবিব  
লাগিব । মই এড়ি দিব নোৱাৰোঁ ।

মালতী—মই ইয়াৰ পৰা যোৱাৰ আগেয়েই তোক  
 ধন দি হেঁ যাম; তই ভয় নকৰিবি। মুঠেই কাক ধন  
 দিব লাগে তাৰ তালৈ মোক লৈ বুল। তাক ধন নো কি  
 বাবে দিব লাগে মই শূঁধি-পুছি লেঠা মাৰিম। হেৰা  
 ওজা, চোৱাঁ! সোন! তেওঁক সাৱধানে ঘৰলৈ লৈ যোৱাঁ।  
 —আজি মোৰ কি অমঙ্গলীয়া দিন।

মা, নিৰণ—উস্! কি অসুখীয়া নটিনী তিৰোতা  
 এই জনী।

মা, কলি—দেউতা, মই আপোনাৰ নিমিত্তে ইয়াতে  
 বান্ধত পড়িলোঁ।

মা, নিৰণ—গুচ্ দগাবাজ। তই হেঁ মোক বলিয়া  
 কৰিছ।

মা, কলি—মোক নালাগে নে? বাক তেন্তে; ভুভু  
 ভুত!

তৰা—শ্ৰীবিষ্ণু! শ্ৰীবিষ্ণু! দুৰ্গপলীয়া হঁত, কি কথা-  
 বোব ক!

মালতী—তোমালোকে তেওঁক ইয়াৰ পৰা লৈ যোৱাঁ  
 ইক। তৰা, তই মোৰ লগত; আহ।

। মালতী, তৰা, সোণপাহী আৰু কোটোৱালত  
 বাজে সকলোৰে প্ৰস্থান।

কোটোৱাল, ক চান এতিয়া,  
 কাৰ .গাচৰত নো তেওঁক বন্দী কৰিলি?

**কোটোৱাল**— সোণেশ্বৰ দলৈব। আপুনি তাক  
চিনি পায় নে ?

**মালতী**—মই তাক চিনি পাওঁ। কিমান ধন নো  
তাক তেওঁ দিব লাগে ?

**কোটোৱাল**—হেজাৰ টকা।

**মালতী**—কি বাবে নো দিব লাগে ?

**কোটোৱাল**— আপোনাৰ ডাঙ্গৰীয়াই তাৰ পৰা  
সোণৰ হাৰ এগছ লোৱাৰ বাবে।

**মালতী**—তেওঁ সোণৰ হাৰ এগছ মোক দিম বুলি-  
ছিল হয় ; কিন্তু কতা দিয়া নাই।

**সোণপাহী**—আজি আপোনাৰ ডাঙ্গৰীয়াই খঙ্গত  
মোৰ ঘৰ সোমাই মোৰ হাতৰ পৰা অঙ্গঠিটো কাটি আনিলে।  
সেইটো মই তেওঁৰ আঙ্গুলিতে মই দেখি আহিছোঁ। তাৰ  
অলপমান পিচতে তেওঁৰ ডিজিত হাৰ এগছো দেখিছিলোঁ।

**মালতী**—হব পাৰে, কিন্তু মই হলে তাক চকুৰেই  
দেখা নাই। কোটোৱাল, আহ. মোক সোণাৰিৰ ওচৰলৈ  
লৈ বল ; মই আঁতিগুৰি মাৰি এটাই বোৰ কথা জানিব  
খোজোঁ।

**হাতত ভৰোৱাল লৈ কা, নিবজ্ঞনৰ  
আক কা, কলিমনৰ প্ৰবেশ।**

**তৰা**—হে প্ৰভু! বন্ধা কৰা! গাকৌ সোঁৱা তেওঁ-  
বিলাক মুকলি হৈ আহিল।

মালতী— তবোৱাল খনো উলিয়াই লৈ আহিছে ;  
আকৌ বান্ধিবলৈ মানুহ মাঠোঁ আহ ।

কোটোৱাল— পলোৱা ! পলোৱা ! তেওঁবিলাকে  
আজি আমাৰ এটাই কেটাকে কাটিব !

সোণপাহী, মালতী, তৰা আৰু কোটোৱালৰ  
প্ৰস্থান।

কা, নিৰণ—মই দেখিছোঁ এই মায়াবিনীহঁতে হাতত  
দা-কটাৰি দেখিলেই ভয় খায় ।

কা, কলি—যি জনীয়ে আপোনাৰ তিৰোতা বোলাব  
খুজিছিল সেই জনী এতিয়া পলাই লড় মাৰিলে ।

কা, নিৰণ— বল আমি পকাঘাটলৈ যাওঁ । তই  
আমাৰ বস্ত্ৰ সোপা লৈ আহগৈ । কোনোমতে এই ঠাই  
এ'ডলেই আমি বৰ্তোঁ ।

কা, কলি—নহয়, আজি ৰাতি ইয়াতে থাকক সিহঁতে  
আমাক একো নকৰে । বুজুনিছিল, সিহঁতে ভাল কথা হে  
কয় ; আমাক সোণ হে যাচি ছিল ; সিহঁত এনে ভাল  
মানুহ । মোক পৈ বুলি ধৰা সেই পৰ্ব্বত যেন গা টোৰে  
মানুহ জনী নোহোৱা হলে মোৰ মনেৰে যেন সদাই  
ইয়াতে হে থাকিম ; আৰু সিহঁতৰ লগতে ময়ো এটা  
মায়াপী হম ।



কা, নিৰণ—গোটেই খন নগৰৰ মই বজা হবলৈ  
পালেও আজি বাতি ইয়াত নাথাকে।। বল তালি-টোপোলা  
লৈ জাহাজত উঠোঁগৈ।

[ ব্ৰহ্মান।

— • —

## পঞ্চম অঙ্ক।

—

### প্ৰথম দৰ্শন।

বাজআলি, দেৱালয়ৰ সম্মুখ।

—

সোণেশ্বৰ আৰু অনিৰামৰ প্ৰবেশ।

সোণেশ্বৰ—মোৰ দোবতে যে আপুনি ইয়াত বান্ধ খাই  
থকা দি থাকিব লগা হল, মই তাত যি দুখ পাইছোঁ, তাক  
কি কম, বুজিছে নে? আপুনি আছে মই তেওঁক হাৰ-গছ  
হাতে হাতে দিছোঁ; কিয় তেওঁ মিছা মাতি এই মহাপাপ  
আচৰণ কৰিছে কব নোৱাৰোঁ।

অনিৰাম—বাক, তেওঁ নো কেনে বিষৰ মানুহ আপুনি

কি কব পাৰে ? ইয়াৰ মানুহৰ তেওঁৰ ওপৰত বিশ্বাস কেনে ?

সোণেশ্বৰ -- অস, বুজিছে নে, সেই পাকে হলে তেওঁৰ মোলেই নাই । এই নগৰৰ সকলো মানুহেই তেওঁক বৰ ভাল পায় । তেওঁতকৈ ডাঙ্গৰ মানুহ এজন ইয়াত নাই । তেওঁৰ ওপৰত সকলোৰে বিশ্বাসো প্ৰবল । অইন কি, তেওঁৰ মুখৰ কথা একেবাৰ হলেই মোৰ যথা সৰ্ব্বস্ব তেনেই দিব পাৰে ! ।

অনিৰাম—বব, সোঁৱা তেওঁ এই ফাললৈ আহিছেই হবলা ।

কা, নিৰঞ্জন, আৰু কলিমনৰ প্ৰবেশ ।

সোণেশ্বৰ—হয় ! বাৰে বাৰে শপত খাই নাই পোৱা বুলি কোৱা সেই হাৰ-গছো তেওঁ ডিঙ্গিতে পিন্ধি আহিছে । আপুনি মোৰ ওচৰ চাপক চোন মই তেওঁক সোধোঁ ।— ডাঙ্গৰীয়া ! আপুনি মোক এনে লাজত পেলাব বুলি নাজানি-ছিলোঁ । আপোনাৰ বাবেই এইজনা মোৰ আত্মীয় ভদ্ৰলোকো বৰ অসুবিধাত পড়িব লগা হল । তাত বাজে, আপোনাৰো যথেষ্ট হানি হৈছে । কোটোৱালে ধৰা, আৰু বন্দীশালত স্তমাই থোৱাকে আদি কৰি আপোনাৰ যি লাজ-অপমান হৈছেই, সেই ধনতে লাগিয়েই এৰোঁ । ইয়াত বান্ধ খাই থাকিব লগা হল । আপুনি ধন ফেৰা দি দিয়া হলেই, এওঁ জাহাজত উঠি কোনোবাখন পালে গৈ হেতেন ।

তেতিয়া যে আপুনি মিছা মাতিছিল. এই গছ হাব কৰ ?  
এই গছেই মই দিয়া নহয় নে ?

কা, নিৰণ—হব পায় তুমিয়েই দিয়া, মই তো মিছা  
মতা নাই।

অনিৰাম—মাতিছিল তুমি মিছা. আক বাবে বাবে  
শপতো খাইছিল।

কা, নিৰণ—( খঙেৰে ) কে'নে শুনিছিল মই মিছা  
মতা, আক শপত খোৱা ?

অনিৰাম—( খঙেৰে ) মোৰ এই দুখন কাণেই শুনি-  
ছিল। তোমাৰ জীৱনত ধিক্ ! ভাল মানুহৰ আগত মুখ  
উলিয়াবলৈ লাজ লগা নাই নে ?

কা, নিৰণ—কি ! মই মিছা কওঁ ! দুৰাশয় ! তোৰ  
ইমান সাহ ! একে কোবে মুড়টো চিঙ্গব দিছ নে ? আহ,  
দুষ্ট মিছলীয়া, মই তোলৈ ভয় নকৰোঁ।

[ দুয়ো যুজ কৰিবলৈ সাজু হয়।

মালতী, তৰা, সোণপাহী ইত্যাদিৰ প্ৰবেশ।

মালতী—হে, হে, কি কৰা ! নেমাৰিবা, নেমাৰিবা,  
তেওঁ আজি বলিয়া হৈছে। বলিয়াৰে যুজি কি হব। এজনে  
তেওঁৰ তৰোৱাল খন কাঢ়ি লোৱা দেওহে। লগুৱাটোকো  
ধৰি বান্ধা, মোৰ ঘৰলৈ লৈ যাওঁ।

কা, কলি—দেউতা ! পলাওক পলাওক ! এইটো

দেৱালয়, ইয়াৰ ভিতৰতে সোমাওক, নহ'লে আমাৰ ফালে  
আজি সাক্ষ!

[ দুয়ো দেৱালয়ত সোমায়।

তাপসীৰ প্ৰবেশ।

তাপসী—কি হৈছে? কিয় তোমালোকে গোলমাল  
কৰিছা?

মালতী—আই, মোৰ স্বামী আপোনাৰ মন্দিৰলৈ  
সোমাইছে। তেওঁক ভূতেই পাইছে নে বিয়েই, কেৱলে  
ভ্ৰম হৈ ফুৰিছে। অনুগ্ৰহ কৰি যদি আমাক সোমাবলৈ দিয়ে  
আমি তেওঁক দাষ্টি-চাটি ঘৰলৈ নি, বেজ-জ্ঞানী লগাব গৈ  
পাৰোঁ।

সোণেশ্বৰ—তেওঁৰ যে মনৰ কিছু বিপাক হৈছে,  
মই বুজিব পাৰিছিলোঁ।

আনৰাম—এঃ! তেওঁ নকলে আপুনি, তেনেবুলি  
জনা হ'লে মই কেতিয়াও মাৰিবলৈ খেদি নাযাওঁ। এতিয়া  
মোৰ মনত বেয়া হৈ লাগিছে।

তাপসী—তোমাৰ স্বামীৰ নো তেনেকুৱা হবৰ কিমান  
দিন হৈছে?

মালতী—আজি সাতদিনমান তেওঁ মনটো কিছু গধুৰ  
কৈ ফুৰিছিল, আজি আবেলি হৈ তেওঁৰ টান কৈ জঁই  
উঠিল।

তাপসী—ইয়াৰ কাৰণ কি, কব পাৰা নে? তেওঁৰ  
কোনোবা আত্মীয় মানুহ হানি পড়িল নে কি? বা নাও বাৰ

তেওঁৰ অনেক ধন-সম্পত্তিয়েই নষ্ট হ'ল ? নাইবা গুপ্ত-প্ৰেমত  
পড়িয়েই তেওঁৰ এই দশা হৈছে, কি কব পাৰা ?

মালতী—অইন একো নাই, শেহৰটি অৰ্থাৎ গুপ্ত  
প্ৰেমত পৰা হলেই হ'ব পাৰে।

তাপসী—যদি তেনে গম পাইছিল, তেনেহলে তুমি  
তেওঁক কিবা কিবি কব লাগিছিল।

মালতী—তাকে নকৰিলে। নো কি ?—কৈছিলে।

তাপসী—হয়, কিন্তু টান মুখেৰে কোৱা নাছিল  
ছাগেই।

মালতী—মুখৰ লাজ ৰাখি বিমান কব পাৰি, নকৈ  
এৰা নাই।

তাপসী—অকলৈ থাকোঁতে হে কোৱা মনেৰে।

মালতী—কিয়, সমাজৰ মাজত থাকোঁতেও কওঁ।

তাপসী—হয়, তেও জোখাৰে নহ'ল যেন পাইছোঁ।

মালতী—বাক শুনক, মই নো কেনেকৈ কওঁ। শুবলৈ  
গৈ শুব নোৱাৰে, মই সেইবোৰ কওঁ গুণেই ; খাবলৈ গৈ খাব  
নোৱাৰে মই সেইবোৰ কোৱাৰ তাপতে ; অকলৈ থাকিব, মই  
তাকে হে উলিয়াম ; লগেৰে থাকিব মই মাজে মাজে  
তালৈকে হে তেলিয়াম ; ৰাতিয়ে দিনে মুঠেই সেইবোৰ বেয়া  
ইয়াকে হে কৈ থাকোঁ !

**তাপসী**—এৰা, তাকে নোকোৱা কিয় ; সেই গুণেই হে মানুহটো বলিয়া হল । এনে তীব্ৰতাৰ মাত বলিয়া কুকুৰৰ দাঁততকৈও বিষাল । তোমাৰ উদ্ভণালিতে তেওঁৰ চকুৰ টোপনি নাইকিয়া হৈ বায়ু উধালে । তোমাৰ নিজৰ কথাতে ওলাইছে তেওঁৰ সদাই খোৱা-শোৱাত তোমাৰে পৰা অনুখ-অশান্তি, যি খায় সিও জীণ নাযায় ; বিহ-সনা যেন হয় । সেই গুণেই তেওঁৰ গাত জুই জলিল । আৰু বলিয়া হোৱা নো কি ? একুৰা জুই নাথোন । তুনিয়েই কৈছা, তোমাৰ মাতৰ তাপতে তেওঁ এখন্তক মানুহৰ লগত ধেমালী-ধুমুলা কৰিও মন সুখেৰে থাকিবলৈ নাপায়, সেইবোৰ কথা তুমি উনুকিয়াই দিয়া গৈ, এনেকৈ মনত সুখ শান্তিক অলপো ঠাই নিদিলে বায়ুৰ বাহিৰে আৰু কি হে মুড়ত ঠাই পাব ? খাওঁতে, শোওঁতে, ধেমালীত থাকোঁতে মানুহক সদাই অলপো ভত নিদিলে মানুহ নেলাগে গৰু-মহো বলিয়া হব । শেহত এইয়ে হল গৈ যে তোমাৰ ঈৰ্ষ্যাৰ জ্বইয়ে তেওঁৰ জ্ঞানটি পুৰি চাই কৰিলে ।

**তৰা**—বাইদেৱে কেতিয়াবা কিবা কিবি কলেও সেও হৈ হে কয়, তেওঁ হে জ্বলি-পকি উঠে ।—নেমাতা নো কিয় ! ভেৰা লাগি শুনি আছাঁ যে ?

**মালতী**—তেওঁ মোক আপোন মুখতে ঘাটি খুৱালে ।  
—হেৰা দেও সকল ! ছজনমানে ভিতৰ সোমাই ডাঙ্গৰীয়াৰ ধৰি আনা বুজিছানে ?

তাপসী—অ, মোৰ ইয়ালৈ কোনো সোমাব নোৱাৰে।

মালতী—তেনেহলে আপোনাৰে মানুহক কণ্ডক, তেওঁক উলিয়াই আনিবলৈ।

তাপসী—সিও নহয়। তেওঁ ইয়াকে শৰণৰ ঠাই মানি ইয়াত সোমাইছেহি যেতিয়া, তোমালোকৰ হাতৰ পৰা তেওঁ অৱশ্যে ৰক্ষা পাব। মই যি জানোঁ। তাৰেই নিজে চাই চিঁতি তেওঁক ভাল কৰিম; বা ভাল কৰিব নোৱাৰি হাব মানি হে এড়িম।

মালতী—মই তেওঁৰ ধৰ্মপত্নী; তেওঁক নৰীয়াত পৰদিয়া, খুউৱা-ধুউৱা আদি কামত মোৰ হে অধিকাৰ, মই আনক সেইবোৰ কৰিবলৈ এড়ি নিদিওঁ; আপুনি উলিয়াই দিয়ক, মই তেওঁক ঘৰলৈ নিওঁ।

তাপসী—তুমি ইমান বিতত নহবা; তেওঁক আকৌ আগৰ অৱস্থালৈ নি ভাল কৰিবলৈ, মই যি জানোঁ, আৰু সকলোৱে যাক ভাল বোলে, এনে দৰব-জাতি খুৱাই-মেলি নোচোৱাকৈ, আৰু তেওঁৰ হৈ, যি পাবেঁ, পূজা পাটল নকৰাকৈ মই এড়ি নিদিওঁ, ধুকপ জানিবা। এনেবিলাক কাম মোৰ ধৰ্মৰ এক অংশ; মই যি ব্ৰত অৱলম্বন কৰিছোঁ, এই বোৰ দয়া-ধৰম সেই ব্ৰতৰ সঙ্কল্প। সেই কাৰণে এই কামত মোৰো অধিকাৰ আছে। তোমালোক যেই বাটেই আহিছা সেই বাটেই গুচি যোৱা গৈ ইঁক।

মালতী—মই মোৰ স্বামীক নিনিয়াকৈ ইয়াৰ পৰা

খোজকে নলবাওঁ ; আক আপুনি ধাৰ্মিক মানুহ হৈ এনে  
অন্যায় কৰি গিৰীয়েক-বৈণীয়েকৰ বিচ্ছেদ কৰাটো ভাল  
নহয়।

তাপসী—বাক মনে মনে গুচি যোৱা গৈ এতিয়া ;  
তেওঁক নিবলৈ নোপোৱা।

[ প্ৰস্থান।

তৰা—এই অপমানৰ কথা বজাত গোচৰ দিয়া গৈ।

মালতী—আহ, মই বজাৰ ভৰিতে দীঘল হৈ কান্দি-  
কাটি পড়ে গৈ ; ইয়ালৈ বজা নিজে আহি মোৰ স্বামীক  
তাপসীৰ হাতৰ পৰা কাটি আনি দিম নোবোলে মানে  
হুঠোঁয়েই।

অনিৰাম—এতিয়া মানে পাঁচ বাজিব পায়। সোৱা  
বজাই দেখোন এট ফাললৈকে আহিছে। অ, ঠিক, এই মন্দিৰৰ  
পাছ ফালে যে দেখিলেই ভয় লগা সেই জেৰেঙ্গা খন (মশান)  
আছে, তালৈকে যাবলৈ এট বাটে আহিছে।

সোণেশ্বৰ—কি সকামত নো তালৈ যায় ?

অনিৰাম—আজি পুৱা কামপুৰৰ এজন দুৰ্ভাগীয়া  
বুঢ়া মূৰ্দ্দৈয়ে এই দেশৰ বিধি লঙ্ঘন কৰি ইয়াত সোমালহি।  
সেই দোষতে তেওঁৰ প্ৰাণদণ্ড হ'ব, তাকে চাবলৈ বজা নিজে  
আহিছে।

সোণেশ্বৰ—সোৱা তেওঁবিলাক পালেহিয়েই। বলক  
আমিও সেই দুৰ্ভাগীয়াৰ মৰণকে চাওঁ গৈ হাঁক।



তৰা—বজাই এই মন্দিৰ পাৰ নো হওঁতেই তুমি আঠ লৈ গোচৰ দিবা।

বজা, ধনবৰ, বন্দীপাল, চাওৰাজ, আৰু আইন  
আইন বিষয়া সকলৰ প্ৰবেশ।

বজা—এতিয়াও ঢোল পিটি শুনাই দিয়া হওক, যে যদি কোনোৱে ধন-দণ্ড দি এওঁক সৰুৱাব খোজে, এতিয়াও এওঁক প্ৰাণদণ্ডৰ পৰা মুক্ত কৰা হব।

মালতী—স্বৰ্গদেৱ ! এই তাপসীৰ ওপৰত বেটীৰ এখন গোচৰ আছে, বিচাৰ কৰক।

বজা—মই জানোঁ তেওঁ বৰ ধাৰ্মিক মানুহ, তেওঁ নো তোমাক কি জগৰ কৰিছে ? মোৰ বিশ্বাস, তেওঁ কেতিয়াও অন্যায় নকৰে। কোৱা, অৱশ্যে ন্যায় বিচাৰ কৰা হব।

মালতী—স্বৰ্গদেৱক কব নালাগে মোৰ স্বামী কোন ; কাৰণ স্বৰ্গদেৱেই বেটীৰ বিয়া ঠিক কৰিছিল। আৰু মইও স্বৰ্গদেৱৰ কথাত তেওঁক মোৰ ধন-জন-জীৱনৰ গৰাকী পাতিলোঁ। ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা, আজি তেওঁ প্ৰচণ্ড বলিয়া হল। নগৰ গোটাখনত যাবে পায় তাৰে ঘৰত সোমাই বিৰিটো, মণিটো, আঙ্গঠিটো, যিহকে মন গৈছে তাকে আনি, তেওঁ অনেক মানুহৰ অপকাৰ কৰি ফুৰিছে। তেওঁৰ লগতে তেওঁৰ লগুৱাটোবোৰো সেই দশা, দুইও সমান। এবাৰ দুইকো বান্ধি নি ঘৰত সুমাই থোৱা হৈছিল গৈ। থৈ, কত কি জগৰ লগাইছে,

জানি, লেঠা-পিঠা মাৰিবৰ মনেৰে একমুখক বাহিবলৈ ওলাই-  
ছিলোঁ; সেই ছেগতে, কিহৰ নো বলত কব নোৱাৰোঁ,  
বখীয়া-পৰীয়াকো নগণি, বলিয়া লগুৱাটোৰে সৈতে তেওঁ  
ওলাই আহিল। দুয়ো খঙ্গত উগ্রমূৰ্ত্তি হৈ হাতত তৰোৱাল লৈ  
আমাক খেদাত চেষ্টা হেৰুৱালে। মাতি বুলি সবহ কৈ মানুহ-  
দুহুহ গোটাই লৈ আকৌ দুইকো বান্ধি নিবলৈ আহিছিলোঁ,  
তেনেতে এই মন্দিৰটোতে তেওঁ বিলাক লড় মাৰি সোমাল গৈ।  
আমিও পাচতে গৈছিলোঁ, কিন্তু তাপসীয়ে ছুৱাব মাৰি ধৰিলে।  
তেওঁবিলাকক ঘৰলৈ লৈ যাবলৈ উলিয়াই আনিবলৈ  
আমাকে সোমাব নিদিয়ৈ; তেওঁ নিজেও উলিওৱাই নিদিয়ৈ।  
এইয়ে মোৰ গোচৰ। স্বৰ্গদেৱে বিচাৰ কৰি মোৰ স্বামীক  
মন্দিৰৰ পৰা উলিয়াই দিবলৈ তাপসীক আজ্ঞা কৰক।

ৰজা—তোমাৰ স্বামীয়ে বলত দিনৰ পৰা মোক অনেক  
যুদ্ধত সহায় কৰিছে। আৰু তোমাকো মই নিজ মুখে  
কৈ তেওঁৰে সৈতে পৰিণয় কৰাবৰ সময়ত, যত পাৰোঁ  
তেওঁৰ ভাল কৰিম বুলি নিজে এই ৰাজমুখেৰেই প্ৰতিজ্ঞা  
কৰিছিলোঁ। তোমালোকৰ কোনে হয় এজনে এই দেৱা-  
লয়ৰ ছুৱাবত খুন্দিয়াই, ৰাজ আজ্ঞা শুনাই. তাপসীক ওলাই  
আহিবলৈ কোৱা। মই এই কথাৰ এটা নিশ্চয় কৰি হে  
উয়াৰ পৰা যাম।

এটা লগুৱাৰ প্ৰবেশ।

লগুৱা—আই ! আই ! আঁতৰক ! আঁতৰক ! আপো-

নাৰ গাটোকে সৰুৱাওক ! দেউতা আৰু কলিমন দুইও কেনেবাকৈ মুকলি হৈ ওচৰৰ মাহকো মানুহবোৰক উধা-মুখা কৈ মৰিয়ালে ; আৰু সেই বেজটোক ধৰি বান্ধি লৈ, ডাল-জুইৰে তাৰ দাটি বোৰ পুৰিলে ; আকৌ দেশৰ খিচনি-বোকাবোৰ মাৰি দাতিত লাগি থকা জুই কুৰা লুমাৰে । এতিয়া লগুৱাটোৱে কাচী এখন লৈ চুলি-টুলি কাটি তাক বহুৱাটো সাজিছে ; দেউতাই আকৌ ‘অলপ ব অলপ ব’ বুলি তাক চেননি দিছে । সঁচা কৈছোঁ, আই, যদি এতিয়াই তাক একৰাবলৈ মানুহ নপঠিয়াই, তেনেহলে দুইও গোট খাই তাক মাৰি হে এড়িব ।

**মালতী**—হে হে বলিয়া ! তোৰ দেউতাৰ দেখোন তেওঁৰ লগুৱাৰে সৈতে ইয়াতে আছে । তই মিছা কথা কৈছ ।

**লগুৱা**—সঁচা আই, মৰিবলৈ মই মিছা কোৱা নাই । মই এই বোৰ দেখি একে উসাহতে এইখিনি পাইছোঁহি । দেউতাই পাৰে মানে আপোনাক বিচাৰি ফুৰিছে, আৰু শপত খাই কৈছে, আপোনাক পালে হেনো আপোনাৰ মুখ এখা পোবা কৰিব । [ভিতৰত চিয়ঁৰ-বাখৰ ।

শুনক . শুনক আই ! দেউতাৰ মাত শুনিছোঁয়েই । পলাওক ! ইয়াৰ পৰা লড় মাৰক !

**ৰজা**—আহাঁ, তোমালোক মোৰ ওচৰলৈ আহাঁ । ‘কো ভয় নকৰিবা, কেউপিনে বখীয়া ধওক ।

মালতী—কত নো মৰে! গৈ! সোৱা হয় দেখোন ডাঙৰীয়াই! দেখিছা ঐ বাইজ সকল! তোমালোক সাক্ষা হবা হাঁক, তেওঁক কিহবাই উড়ুৱাই লৈ ফুৰাইছে। এতিয়া আমাৰ আগতে এট মন্দিৰত সোমাল, এতিয়াই আকৌ এটি পিনে ওলাল সি; এনে কথা মনেৰেও ভাবিব নোৱাৰি।

মা, নিৰঞ্জন আৰু মা, কলিমনৰ প্ৰবেশ।

মা, নিৰঞ্জন—মহাৰাজ! বিচাৰ কৰক, স্বৰ্গদেৱ! ন্যায় বিচাৰ কৰি বন্দোক ৰক্ষা কৰক। অনেক যুদ্ধত মোৰ এই দেহাকে আগ কৰি স্বৰ্গদেৱক ৰাখি যুজি ফুৰোঁতে মোৰ গাৰ মঙ্গল বখলা-বখলে গৈছিল, সেই কথাক এতিয়া সোঁৱৰক। তেতিয়া মই যি টোপা তেজ স্বৰ্গদেৱৰ নিমিত্তে দিছিলোঁ, এতিয়া ন্যায় বিচাৰ কৰি স্বৰ্গদেৱে তাৰ বেচ মোক দিয়ক।

ধনবৰ—(মনে মনে) মৰাৰ ভয়ত যদি মোৰ চকুত চলি-  
হাই ধৰা নাই, ভেনেহলে এই ছটা, মোৰ পো নিৰঞ্জন আৰু  
তাৰ লগুৱা কলিমন যেন লাগিছে।

মা, নিৰঞ্জন—স্বৰ্গদেৱ! এই পাপিষ্ঠী তিবোতাক স্বৰ্গ-  
দেৱেই মোক দিয়ে; তাই আজি মোক যিমান অপমান-  
অমৰ্য্যাত কৰিছে, আৰু তাৰ দ্বাৰাই মোৰ যিমান অনিষ্ট  
হৈছে তাৰ সোঁমা নাই।

ৰজা—কেনেকৈ? প্ৰমাণ কৰাঁ, অৱশ্যে ন্যায় বিচাৰ  
কৰা হব।

মা, নিৰণ—আজি ছপৰীয়া তাই মোক ঘৰৰ ভিতৰলৈ  
সোমাব নিদি ছুৱাৰ-ডাঙ্গ মাৰি বাহিৰতে থলে। যত  
দুই মানুহ লগত লৈ তাই মোৰ ঘৰৰ ভিতৰত খিকিন্দালি  
মাৰি ভোজ পাতি সোমাই থাকিল।

ৰজা—ই বৰ ডাঙ্গৰ অপৰাধ ! হয় নে মালতী, সঁচা  
নে ?

মালতী—বাম বাম ! নহয় মহাৰাজ ! তত আজি  
তৰা আৰু মোৰ আগতে ভাত খাইছে। যদি মিছা কৈছোঁ,  
মোৰ বোৰোঁ নৰকত হে বাস হব।

তৰা—চন্দ্ৰ সূৰ্য্য দেৱতা সকল সাক্ষী, বাইদেৱে যি  
কথা কৈছে তাৰ এক ধনিষ্ঠামানো মিছা নহয়।

সোণেশ্বৰ—উঃ কি মিছা কথা। স্বৰ্গদেৱ ! তেওঁ-  
বিলাক দুইও মিছা শপত খাইছে। যদিও এওঁৰ আজি কথাৰ  
ঠিক নাইকিয়া হৈছে, তথাপি এওঁৰ এই কেবাৰ কথা হলে  
অলপো মিছা নহয় ; মই বেচকৈ জানোঁ।

মা, নিৰণ—মহাৰাজ ! মই যি কৈছোঁ, তাক মোৰ  
সম্পূৰ্ণ জ্ঞান বিশ্বাসেৰে কৈছোঁ। মই মদ খাই মতলীয়া  
হোৱাও নাই, বা অকাৰণত খজ উঠি ভ্ৰম বকাও নাই।  
মোক ইহঁতে যেনে অন্যায় কৰিছে, তেনে অৱস্থাত মোতকৈ  
জ্ঞানী এজন হলেও থিৰেৰে থাকিব নোৱাৰে। ছপৰীয়াৰ  
ভোকত এই ছুৱাৰ মাৰ খৈ মোক খেদাই পঠিয়াই। সেইটো  
সোণাৰিয়েই তাৰ সাক্ষী হব পাৰিলে হেতেন; তেতিয়া সি

মোর লগতে আছিল, এই বোৰ কথা সি এটাই বোৰ আপোন চকুৰেই দেখিছিল : কিন্তু কি হব, সিহঁত দুইবোৰ একে ফিকিব । তাৰে পৰা তাক পঠিয়াই দিলেঁ, বোলেঁ। মই আইতত্ত্ববিতে লাহমানে সৈতে খোৱা-বোৱা কৰিম গৈ ; তালৈকে তই মোলৈ গঢ়া হাবগছ লৈ যাবি । সি শলাগি-শুলাগি গল হয়, কিন্তু আমাৰ ভাত-পানী খোৱা হৈ গল, তেও সি নোলাল গৈ । বেলি হোৱা দেখি ময়ে তাক বিচাৰি আহি এই মানুহটোৱে সৈতে বাটতে লগ পালেঁহি । সি মিছলীয়াই সোধ-পোছ নাই পোনে-পোনেই বোলে মোৰ হাব গছৰ বেচ দিয়ক । বাবে কুৰি শপত খাই কলে যে মোক সি হাব-গছ দিলে, ধন পাবলৈ মাথোন বাঁকি । কিন্তু ঈশ্বৰে জানে, হাব-গছ কেনেকুৱা মই এতিয়ালৈকে চকুৰেই দেখা নাই । পাছে এটা কোটোৱালক মাতি সি মোক তেতিয়াই ধৰালে । মইও স্বৰ্গদেৱক জনাই তাক সমুচিত দণ্ড দিয়াম বুলি একো আপত্তি নকৰি মান্তি হলেঁ ।। দিব লাগে বোলা ধন খিনি আনিবলৈ মোৰ লগুৱাটোকে ঘৰলৈ পঠিয়াই দিলেঁ । দি বাটচাই আহোঁ ভালেখিনি বেলি, সি উভতি নাছিল । তাৰ পাচত মই কোটোৱালক খোলা-খুলি কৈ কলেঁ, 'সি দেখোন আহি নেপালেহি ; মোৰ লগত তয়ে মোৰ ঘৰলৈ বৈ, তাতে তোক টকা দি পঠিয়াই দিওঁ গৈ । এই বুলি দুইও গৈ আহোঁ, স্বৰ্গদেৱ ! বাটতে দেখোন মোৰ তিবোতা তাইৰ ভনীয়েক আৰু এমখা নীচ

প্রকৃতিৰ মানুহেৰে সৈতে আছি উপস্থিত। লগতে সিহঁতে এটা খাবলৈ নোপোৱা, পেটুৱা, এহাতলৈ চকু সোমোৱা, আদনাক্ৰাণ্টা, জকাণ্ডলোৱা, হুলমুৱা, এধাজীয়া-এধামৰা ছুই বেজ লৈ আহিছিল। সি পাৰগুই হেনো মন্ত্ৰ জানে, ভূত খেদাব পাৰে। সি দেখোন আগবাঢ়ি আহি মোৰ চকুতটালৈ টেলেকা-টেলেকি কৈ চাবলৈ ধৰিলে; আৰু হাত খনত ধৰি এবাৰ নাড়ীডাল টিপি চাই বোলে 'এওঁক ভূতে পাইচে'। পাছে এটাই মখাই মোকে লগুৱাটাকে বেড়ি ধৰিলে; আৰু ছইকো হাতে ভৰিয়ে বান্ধি ঘৰলৈ লৈ গৈ এক্কাৰ-মুধাৰ জেকা ঘৰ একোথালিত পেলাই থলে গৈ। কামুৰি-জামুৰি কোনো মতে বান্ধটো শোলোকাই মুকলি হৈয়েই স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰলৈ তৰা-নৰা চিঙ্গি আহিছোঁ। এতিয়া স্বৰ্গদেৱে বিচাৰ কৰি এইবোৰ অমৰ্য্যাতৰ বাবে দোষীক সমুচিত দণ্ড দিয়ক, বন্দীৰ এই প্ৰাৰ্থনা।

**সোণেশ্বৰ**—স্বৰ্গদেৱ! মই এই মাত্ৰ কব পাৰোঁ, যে তেওঁ আজি ঘৰত ভাত খোৱা নাঠি; হুৱাৰ মাৰি তেওঁক বাহিৰত খোৱাটো সঁচা।

**ৰজা**—বাক, তই তেওঁক হাব-গছ দিছিলি নে নাই?

**সোণেশ্বৰ**—দিছিলোঁ স্বৰ্গদেৱ! তেওঁ যেতিয়া ইয়াত লড় মাৰি সোমায়, তেতিয়া তেওঁৰ ভিজিতে সেইগছ হাব আছিল, এইবোৰ মানুহেই দেখিছে নহয়।

**অনিৰাম**—আৰু মইও খপত খাই কব পাৰোঁ, যে তুমি প্ৰথমে এবাৰ আমাক সেই বজাৰত লগ পাওঁতে ‘কব হাৰ মই তাক দেখাটো নাই’, বুলি মিছা মাতিছিল। এতিয়া আকৌ এই খিনিতে ‘মই কেতিয়া মিছা মাতিছিলোঁ’ বুলি হাৰ-গচ পোৱাৰ সৈ লৈছিল। তাতে হে মই তোমাক মিছা-লীয়া বুলি কাটিবলৈ তবোৱাল দাঙি লৈছিলোঁ। তুমি লড় মাৰি গৈ এই দেৱালয়তে সোমাল। কি ভেলেকী মাৰি নো তুমি আকৌ ওলাই আহিল, তাক হে কব নোৱাৰোঁ।

**মা, নিৰণ**—মই ইহাৰ ভিতৰলৈ কেতিয়াও সোমোৱা নাই, আৰু তুমিও মোলৈ তবোৱাল দাঙা নাই। ধৰ্ম্মক সাক্ষী কৰি কৈছোঁ, মই সেই হাৰ চকুৰেও দেখা নাই, যদি মই মিছা কৈছোঁ, মোক সেই ধৰ্ম্মই ঘটাৰ।

**ৰজা**—এই খন কি বেমেজালি গোচৰ পাতিছা ইক তোমালোকে? এটাইবোৰ মতলীয়া হল। ইক কেনে কি? যদি মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ এওঁ সোমাইছিলেই আকৌ ইয়াত ওলালহি কেনেকৈ। বলিয়া বুলিবলৈকো, তেনে মানুহে এনে খিৰ ভাবে গোচৰ দিয়াটো কেতিয়াও সম্ভৱ নহয়। তোমালোকে কোৱা এওঁ ঘৰতে ভাত খাইছে, ই সোণা-বিয়ে পোনেই সেইটো কথা মিছা বুলি কয়। হেৰ তই কি ক?



মা, কাল—স্বৰ্গদেৱ ঈশ্বৰ ! দুপৰীয়া ডাঙৰীয়াই সেই তেওঁৰ ঘৰত আইতগুৰিত হৈ ভাত খাইছিল।

সোণপাহী—হয় স্বৰ্গদেৱ, আৰু মোৰ হাতৰ পৰা সেই আঙ্গঠিটোও তও কাঢ় লৈ আহিছে।

মা, নিৰণ—হয় স্বৰ্গদেৱ, এই আঙ্গঠিটো মই তাইৰ পৰা অনা হয়।

ৰজা—এই মন্দিৰলৈ তেওঁক সোমোৱা দেখিছিলি নে ভই ?

সোণপাহী—হয় স্বৰ্গদেৱ, মই নিজ চকুৰেই দেখিছোঁ।

ৰজা—ই বৰ আচৰিত ! যা এটাই তাপসীক মাতি আন। হয় তহঁত এটাই মথা বলিয়া হৈছ, নহলে তহঁতৰ কিবা এটা বৰ ভ্ৰম হৈছে। [ তাপসীৰ গুৰিলৈ গুজন যায়।

ধনবৰ—স্বৰ্গদেৱ ঈশ্বৰে অনুমতি দিলে বন্দোয়ে এবাৰ কথা কব খোজোঁ। এই সমাজৰ ভিতৰতে মোৰ এজন বন্ধু দেখিছোঁ, তেওঁ দণ্ডৰ ধন দি মোৰ প্ৰাণৰক্ষা কৰিব পাৰিব পাৰে।

ৰজা—কামপুৰীয়া, তোমাৰ যি মনৰ কথা আছে, নিভয়ে ভাঙ্গি কোৱাঁ।

ধনবৰ—বোপা, তোমাৰ নাম নিৰঞ্জন নহয় নে ? আৰু সেইটো তোমাৰ লগুৱা কলিমন নহয়নে ?

মা, নিৰণ— }  
 মা, কলি— } হয়।

ধনবৰ—তোমালোকে অৱশ্যে মোক চিনিব পাৰিছা।  
 বোপা, তুমি মোলৈ চাই কিয় তথা লাগিছা ? মোক তো  
 তুমি বেছকৈ চিন।

মা, নিৰণ—মই আপোনাক দেখা মনত নপড়ে।

ধনবৰ—হায় হায় ! দুখে শোকে মোৰ তেজ মাংস  
 শুকুৱালে ; কুটিল কালৰ হাতত মোৰ মুখৰ কাস্তি হবিল।  
 মোৰ মুখ দেখি সেই কাৰণে নিচিনিব পাৰা। তেওঁ  
 কোৱা চোন বোপা, তুমি মোৰ মাততো চিন ধৰিব পৰা  
 নাই নে ?

মা, নিৰণ—কতা নাই পৰা দেখোন।

ধনবৰ—কলিমন তই একা ?

মা, কলি—সঁচা কৈছোঁ দেও, মই পৰা নাই।

ধনবৰ—মই ঠিক জানিছোঁ। তই পাৰিছ।

মা, কলি—ভাতোকৈ ঠিক, দেউতা ঈশ্বৰ মই নাই  
 পৰা। আৰু এতিয়া আপুনি, যেইয়ে যিহকে কয় তাকে  
 পতিয়াবই লাগিব।

ধনবৰ—অস্ ! অস্ ! মোৰ মাতো চিনিব নোৱৰা হল !  
 হায় দুৰ্দান্ত কাল ! তোৰ কঠোৰ গতিয়ে কি এই সাত বছৰ  
 ভিতৰতে মোৰ জিতাকো ইমানকৈ কোঁচ খুৱালে, যে মোৰ

একেটি পোরেও মোৰ মাত বুজিব নোৱাৰা হল ! বোপা, যদিও মোক ৰোগে শোকে জুকলা কৰিলে, যদিও মোৰ তেজমাংস তেনেই শুকাল, তেও মোৰ শোক আন্ধাৰত পড়ি থকা মনতো স্মৰণ শক্তি অলপ আছে। মোৰ অন্ধলা চকুতো অলপ তেজ আছে ; মোৰ কলা কাণতো অলপ শক্তি আছে। মই দেখোন তহঁতক চিনিব পাৰিছোঁ। তই বোপা মোৰ পো নিবঞ্জেই হ'ব, মোৰ তাত এক ধনিষ্ঠা মানো সন্দেহ নাই।

মা, নিৰণ—আপুনি হে তেনেকৈ কৈছে, মই উপ-জিবৰে পৰা মোৰ পিতৃ-মুখ কেনে দেখাই নাই।

ধনবৰ—বোপা, তই মোক কামপুৰত এড়ি থৈ অহা সাত বছৰ মাথোন হৈছে। হ'ব পাৰে তই মোক দুখত পৰা দেখি বোপাই বুলিবলৈ লাজ পাইছ !

মা, নিৰণ—উপজিবৰে পৰা কামপুৰ যে মই কেতিয়াও দেখা নাই, মহাৰাজকে প্ৰমুখ্য কৰি এই নগৰৰ সকলো মানুহে বেচকৈ কব পাৰে।

ৰজা—কামপুৰীয়া মুদৈ, ময়ে তাক মোৰ পেটৰ পোৱালিৰ দৰে আদৰ কৰি লৈ ফুৰা আজি কুৰি বছৰ হৈছে, ইয়াৰ ভিতৰত সি কামপুৰ চকুৰেই দেখা নাই, মই বেছকৈ কব পাৰোঁ। বয়সে বিপদে গোটখাই তোমাক অগ্নিৰ অবিৰ কৰিছে হবলা।

তাপসী, কা, নিৰণ আৰু কা, কলিমনৰ পুনঃ প্ৰবেশ !

তাপসী—মহাৰাজৰ জয় হওক ! মহাৰাজ ! এই  
( কামপুৰীয়া নিৰঞ্জনলৈ আঙুলিয়াই ) বিপদীয়াৰ গোচৰলৈ  
কৰ্ণপাত কৰক ।

[ সকলোৱে বেঢ়ি সিহঁতক চায় ।

মালতী—মই দেখোন দুজন স্বামী দেখিছোঁ, নে মোৰ  
চকুবেই হে ভ্ৰম ।

ৰজা—ই কি ! ইহঁত দুটাৰ এটা অৱশ্যে মায়াবী ; ইহঁত  
দুটাৰ কোনটো নো মাহুহ কোনটো মায়াবী ? কোনে কব  
পাৰে ?

মা, কলি—স্বৰ্গদেৱ ! ময়ে কলিমন, তাক খেদাই  
দিয়ক ।

মা, কলি—স্বৰ্গদেৱ ঈশ্বৰ ! মই হে কলিমন ; মোক  
বাখক নেখেদাব ।

[ কাঁও-বাঁও কৰে !

কা, নিৰণ—আপুনি দেউতা নহয় নে ? নাই আপুনিও  
কিবা মায়াবী হে ?

কা, কলি—অ এইয়া দেখোন আমাৰ বুঢ়া দেউতা।  
দেউতাক কোনে বান্ধিলে !

তাপসী—যেয়ে বান্ধক, মই বান্ধ মোকোলাই দিওঁ ।  
তেওঁৰ মৃত্তিয়েই মোৰ স্বামী-লাভ । ভাঙ্গৰীয়া ! কওক  
চোন আপোনাৰ সুমথিৰা নামে এজনী ভাৰ্য্যা আছিল নে ?  
সেই ভাৰ্য্যাটো একেবাৰেই দুটি সুন্দৰ সুন্দৰ লৰা প্ৰসৱ

কবিছিল নে? যদি আপুনি সেই জনাই হয় তেনেহলে  
কওক, ময়েই আপোনাৰ হতভাগিনী দাসী স্মৃতিধা।

### [ প্ৰশ্নিপাত ]

ধনবৰ—ই যদি স্বপ্ন নহয় তুমি মোৰ সেই স্মৃতিধা  
হোৱা। যদি হোৱা, কোৱা চোন তোমাৰ লগত উটি  
যোৱা মোৰ সিটি লৰা কত?

তাপসী—মুদৈ নগৰৰ মানুহে তাক, মোক, আঁক  
কলিমন, তিনিওকো নাও এখনত তুলি ললে। কিন্তু  
লোহিত নগৰৰ কিছুমান দগা মাছমৰীয়াই অইন এখন নাৱেৰে  
লাহে লাহে আহি আমাৰ ওচৰ পাই কলিমনকে নিৰঞ্জনকে  
বলেৰে কাঢ়ি লৈ গুচিগল। মই মুদৈনগৰৰ মানুহৰ লগতে  
পৰি থাকিলোঁ। তাৰ পাছত সিহঁতৰ কি হল কব নোৱাৰোঁ।  
মই কি কৰিলোঁ দেখিছেই!

ৰজা—হয়, ঠিক পুৱা এওঁ কোৱা কথাৰো এইখিনিতে  
আবস্ত। ইপিনে এই দুইটা নিৰঞ্জন যেন একে সাৰ্চতে  
মৰা হে। এই দুইটা কলিমন দেখোঁতে একেটাই যেন।  
তাতে বুঢ়ীৰ নাও বুৰা কথা। ঠিক এই বাপেকি-মাইকীৰে  
এই দুটি লৰা। ইয়াৰে অতদিনৰ মূৰত কৃপাকৰি এটাই-  
কেটিক একেটাই কৰিছে। নিৰঞ্জন, তুমিয়েই পোনেই  
লোহিত নগৰৰ পৰা আহিছিল। নহয়?

কী, নিৰণ—নহয়, স্বৰ্গদেৱ! মই কামপুৰৰ পৰা হে  
আগিছোঁ।

ৰজা—ববা, তোমালোক দুইও ছফালে ঠিয় হোৱা।  
চোন। কোনটো কোন, মই চিনিবই পৰা নাই।

মা, নিৰণ—দয়ালীল মহাৰাজ! ময়েই লোহিত নগৰৰ  
পৰা আহিছিলোঁ।

মা, কলি,—তৰ লগতে ময়ো।

মা, নিৰণ—মহাৰাজৰ জগদ্বিখাত খুড়া জনা স্বৰ্গদেৱ  
বিজয়সিংহ মহাৰাজে মোক লগত লৈ আহে।

মালতী—আপোনালোকৰ কোন জনে আজি ছপৰীয়া  
মোৰ তাত আশাৰ কৰিছিল?

কা, নিৰণ—ময়ে।

মালতী—আপুনি মোৰ স্বামী নহয় নে?

মা, নিৰণ—নহয়; ময়ে কৈছোঁ।

কা, নিৰণ—ময়ো তাকে কওঁ; কিন্তু তেওঁ নুশুনে  
আৰু তেওঁৰ ভনীয়েক এই সুন্দৰীয়ে মোক ভিনিহিদেও,  
ভিনিহিদেও, কৰিছিল। [তৰাক।] যদি এইবিলাক সমাজক  
নহয়, মই সচা কৈহে দেখিছোঁ, শুনিছোঁ, তেনেহলে ঈশ্বৰে  
কৰিলে মই তেতিয়াৰ কথা তোমাক সোৱাবলৈ পাম।

সোণেশ্বৰ—ডাঙৰীয়া, মই দিয়া হাড়-গছ দেখোন  
সেই গছেই।

কা, নিৰণ—ওঁ হব পায়, মইতো নহয় বোলা নাই।

মা, নিৰণ—আৰু তুমি এই গছ হাড়ৰ বাবেই মোক  
কোটোৱালৰ হাতত দিছিল নহয়?

**সোণেশ্বৰ**—হবপায় ডাঙ্গৰীয়া, কিন্তু মোত কি দোষ, আপোনাৰ নিজ ভাৰ্য্যাট আপোনাক চিনিব নোৱাৰিলে।

**মালতী**—ডাঙ্গৰীয়া, আপোনাক মুকলি কৰি নিবলৈ মই কলিমনৰ হাততে ধনৰ মোনাটো দি পঠিয়াইছিলোঁ। কিন্তু সি নিদিলেহি হবলা।

**মা, কলি**—কতা, মোৰ হাতত হলে ফুটা কড়ি এটাকে দিয়া নাই।

**কা, নিৰণ**—এইয়া সেই ধন মই হে পালোঁ। মোৰ লগুৱা কলিমনে লৈ আহিছিল। অ ভালোতো হে, আমি দুইও ইটোৱে সিটোৰ লগুৱাক, সিটোৱে ইটোৰ লগুৱাক ঘূৰি ঘূৰি পাউ ফুৰিছিলোঁ; মোক তেওঁ বুলি ভাবে, তেওঁক মই বুলি ভাবে, এয়েই হে অতবোৰ ভ্ৰমৰ মূল।

**মা, নিৰণ**—পিতাৰ দণ্ডৰ বাবে এই হাজাৰ ৰূপ মই পেলালোঁ।

**ৰজা**—ৰূপ দিবৰ আৱশ্যক নাই। তোমাৰ পিতৃৰ জীৱন দান দিলোঁ।

**সোণপাহী**—মোৰ সেই আঙ্গঠিটো পাব লাগে।

**মা, নিৰণ**—এইটো নে ?

**তাপসী**—হে ৰাজাধিৰাজ মহাৰাজ ! বেটীক অনুগ্ৰহ কৰি যদি এই মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ দোখোজ মান আহে, তেনে-হলে স্বৰ্গদেৱক আমাৰ দুৰ্ভাগ্যৰ সকলো কথা জনাই বেটীয়ে কৃতকৃত্য হব পাৰে। আৰু ইয়াত গোট-

খোঁৱা সমজুৱা সকলে, যদি অনুগ্ৰহ কৰে তেনেহলে আজি  
এদিনৰ অতবোৰ ভ্ৰমৰ কাৰণে আপোনা সকলে যি কষ্ট  
পাইছে, তাৰ বাবে সমুচিত ক্ষমা কৰিব পাৰে।। বোপা  
হুঁত উপজিবৰে পৰা তেতিয়া বছৰৰ মূৰত আজি এই মোৰ  
বুকুৰ শিল চপৰা গুচিল।

ৰজা—একো কথানাই ; আনন্দমনেৰে মই যাম।

[ দুই নিৰঞ্জন আৰু দুই কলিমনত বাজে  
সকলোৰে প্ৰস্থান।

কা, কলি—দেউতা, জাহাজত তোলা আপোনাৰ  
বস্তু-বাহানি সোপা আনোঁ গৈ।

মা, নিৰণ—মোৰ কি বস্তু জাহাজত তুলিছিল হেৰ  
কলিমন ?

কা, কলি—কেলেই। সেই পকাঘাটত অতিথি-থকা  
ঘৰত যে আছিল, সেই সোপা।

কা, নিৰণ—অ সি মোক হে কৈছে। হেৰ মোৰ  
লগত হে আছিল তই কলিমন। আহ বাক তই আমাৰ লগত,  
আমি তাৰ দিহা কৰিম। সেইটো তোৰ ককায়েকক সাবত  
মাৰি ধৰি, তাৰে সৈতে বঙ্গ-ধেমালী কৰ।

[ দুই নিৰঞ্জনৰ প্ৰস্থান।

কা, কলি—তোমাৰ দেউতাৰাৰ ঘৰত থকা সেই শকত  
গাৰে মাটকী মানুহ জনাই, আজি মোক ছপৰীয়া তুমি



বুলি যেনেকৈ হে লাগিছিল। হওক তেও এতিয়া মোৰ ঘৈণী  
নহৈ বো হব লগা হল।

মা, কালি—এইটোৱেই মই নে, সেইটোৱেই মই ?  
তই মোৰ আৰচী যেন হে পাইছোঁ। ভাই নহ। এহে !  
মই কেনে চিকোন-মূৰ ডেকা ! এতিয়া হে দেখিছোঁ !—  
বল যাওঁ।

কা, কালি—তুমি আগ হোৱা।

মা, কালি—নহয়, তুমি সমানে উপাৰ্জিছোঁ, এতিয়াও  
তুমি সমানে হাতত ধৰা-ধৰি কৈ যাওঁ।

[ প্রস্থান।

সমাপ্ত।





## বাগিনী ভৈৰবী—তাল যৎ ।

নাজানেঁ। কি সতে সপে নাৰীয়ে পুৰুষত মন ।

অলি-পুৰি মৰে কিয় নিশা-দিন অকাৰণ ॥

কত আদৰৰ প্ৰাণ, পৰক কিয় কৰে দান,

কিয় পৰাধিনী হৈ দিয়ে সুখ বিসৰ্জন ॥

কাৰ্বো কৰি কথা কয়, পাৱে পড়ি প্ৰেম পায়,

এবাৰ পূৰিলে আশা আৰু নকৰে যতন ॥

পুৰুষ ভোমোৰা প্ৰায়, উড়ি ফুৰি মউ খায়,

নতুন নহলে নিতে বাহি ফুলে ছুঠে মন ॥

[ ২য় অঙ্কৰ ১ম দৰ্শনৰ শেহত তবাই গাব ।

২৩ পিঠি ।

---

## বাগিনী ঝিঝিট—তাল একতাল ।

সুৱনী ফুলনি আজি আহা কিবা শোভা পায় ।

লাখে লাখে ফুলে ফুল দেখিলে হিয়া জুৰায় ॥

নীলাকাশে অলে তৰা,

ফুল্লমনে হাঁহে ধৰা,

কুলিয়ে ডালৰ পৰা পঞ্চমত কুউ গায় ॥

কি যে কেনে কৰে মন,

কিয় এনে উচাটন,

মলয়া বতাহে যেন প্ৰাণ মোৰ উড়ি যায় ।

[ ৩য় অঙ্কৰ ২য় দৰ্শনৰ আৰম্ভতে তবাই গাব ।

৪২ পিঠি ।

বাগিনী সুৰট—তাল আড়াঠেকা ।

প্ৰাণৰ ভগিনী আজি হিয়া মোৰ ফাটি যায় ।

কি যে কেনে কৰে মন কি বুলি বুজাম মই ॥

প্ৰাণে প্ৰাণে সঁপি দিগেঁ,

একেবাৰে পমি গলেঁ।

আগে নাজানিলেঁ কি যে দুখিনী কপালে হয় ॥

মনে মনে ভাবিছিলেঁ,

ই জীৱনে সুখী হলেঁ,

এবে সেই স্তম্ভ আশা অকাৰণে ভাঙি যায় ॥

[ ৪ৰ্থ অঙ্কৰ ২য় দৰ্শনৰ আৰম্ভতে মালতীয়ে গাব ।

৫৭ পিঠি ।

বাগিনী খান্সাজ—তাল আড়াঠেকা ।

আজিও কি আশে দুখিনীৰ দেহে আছে প্ৰাণ ।

আৰু কিবা হব মোৰ দুখ নিশা অৱসান ॥

জীৱন সৰ্বস্ব ধন,

দুখিনী হৃদি বতন,

অপাৰ সাগৰ মাজে 'দলে' সবে বিসভ্জন ॥

হে প্ৰভু দয়ালু হৰি,

মাতিলেঁ কাকুত কৰি,

ভৱলীলা সাজ কৰি দিয়' শ্ৰীচৰণে স্থান ॥

[ ৫ম অঙ্কৰ আৰম্ভতে তাপসীয়ে এই গীতটি

গাই মন্দিৰত সোমাব ।

৭৭ পিঠি ।



# শ্রীযুত হৰি প্ৰসাদ বৰুৱা, বি-ই, আই-এচ-ইৰ মইনা।

( সচিত্ৰ পঞ্চাবন্ধা গল্পৰ কিতাপ । )

দাম—খনে ১২এটকা, ডাক মাছুল স্ক'ৰা।

আসামৰ ফুল সমূহৰ 'নমিত্তে "লাট্ৰেৰি আৰু প্ৰাইজ  
বুক" ৰূপে মনোনীত হৈছে।

সকলো অসমীয়া সাহিত্যিকৈ একবাক্যে প্ৰশংসা  
কৰা কিতাপ।

পোৱাৰ ঠিকনঃ—

( ১ ) শ্রীযুত কৃষ্ণ প্ৰসাদ বৰুৱা, বি-এ,  
গোলাঘাট।

( ২ ) বৰুৱা এজেকি, দীঘলী পুখুৰী পাৰ,  
ধুৱাহাটী।

( ৩ ) মেনেজাৰ, নিউ প্ৰেছ,  
পোঃ আঃ নিউ প্ৰেছ, ( ধুৱাহাটী )।